

অনেক বাংলা

Anek Bangla

Anek, as the meaning of the word suggests, is an exercise in multiplicity — multiple scripts designed in multiple weights and widths by multiple designers. Embracing the variable font technology, Anek meets the demands of the modern multiscript page with its confident and contemporary design.

Its expansive design space allows Anek to don multiple personalities. At its most condensed, capsular forms keep structures compact for that graphic texture. On the wide end of the spectrum, the extra legroom lets each letter yawn and stretch into their message. But it is in the boldest weights that Anek comes alive. Sharp terminals and tapered joineries sparkle amidst regimented forms, making this ideal for setting titillating headlines or that magnetic word-mark.

While the extreme styles wear their style on their sleeve, the middling widths and weights mean business. When in the presence of other styles, they recede into the back, allowing the extremes to shine. But left on their own, they set text with a quiet confidence. The quirks are but a faint echo that no longer distract; clarity over personality.

Anek comes in ten scripts: Bangla, Devanagari, Kannada, Latin, Gujarati, Gurmukhi, Malayalam, Odia, Tamil and Telugu. The design of each script borrows from its own typographic culture and reflects the perspectives of their designers. Yet they cohabit the page in visual harmony. Each script is equipped with multiple variations, thus allowing the page to be lavished with a finely tuned typographic hierarchy.

This project is collaboratively designed, engineered and maintained by Ek Type, a collective of type designers based in Mumbai focused on designing contemporary Indian typefaces. Contributors of this project are: Maithili Shingre (Anek Malayalam, Anek Kannada), Yesha Goshar (Anek Latin, Anek Odia), Kailash Malviya (Anek Devanagari), Aadarsh Rajan (Anek Tamil), Sulekha Rajkumar (Anek Bangla), Vaishnavi Murthy (Anek Kannada), Omkar Bhoir (Anek Telugu), Mrunmayee Ghaisas (Anek Gujarati), Mahesh Sahu (Anek Odia), and Sarang Kulkarni (Anek Gurmukhi). Project management and design assistance by Noopur Datye; and Font engineering and type design assistance by Girish Dalvi.

SUPPORTED SCRIPTS:

| | |
|------------|-----------|
| Bangla | Malayalam |
| Devanagari | Odia |
| Gurmukhi | Tamil |
| Gujarati | Telugu |
| Kannada | |

OPENTYPE FEATURES:

- Akhanda Conjuncts
- Below-base Forms
- Below-base Substitutions
- Halant Forms

LICENSE:

Open Source

DESIGNER

Sulekha Rajkumar



EkType

| | | | | |
|------------------------------|---------------|--------|--------------|----------|
| শ্যে/ শ্যে/ শ্যে/ শ্যে/ শ্যে | Thin | | | |
| শ্যে/ শ্যে/ শ্যে/ শ্যে/ শ্যে | ExtraLight | | | |
| শ্যে/ শ্যে/ শ্যে/ শ্যে/ শ্যে | Light | | | |
| শ্যে/ শ্যে/ শ্যে/ শ্যে/ শ্যে | Regular | | | |
| শ্যে/ শ্যে/ শ্যে/ শ্যে/ শ্যে | Medium | | | |
| শ্যে/ শ্যে/ শ্যে/ শ্যে/ শ্যে | SemiBold | | | |
| শ্যে/ শ্যে/ শ্যে/ শ্যে/ শ্যে | Bold | | | |
| শ্যে/ শ্যে/ শ্যে/ শ্যে/ শ্যে | ExtraBold | | | |
| Condensed | SemiCondensed | Normal | SemiExpanded | Expanded |

জনস্বার্থে জারি

চিত্ত যেথা ভয়শূন্য, উচ্চ যেথা শির, জ্ঞান যেথা মুক্ত, যেথা গৃহের প্রাচীর

বহস্য বোমাপ্রণকর

যদি তোর ডাক শুনে কেউ না আসে তবে একলা চলো রে

প্রকাশক

সব খেলার সেরা বাঙালির তুমি ফুটবল

২২.৭২° উত্তর ৮৮.৪৮° পূর্ব

৪৬০ কোটি বছর আগে একটি দৈত্যাকার আন্তঃনাক্ষত্রিক আণবিক মেঘের মহাকর্ষীয় পতনের ফলে সৌরজগতের উদ্ভব ঘটেছিল।

শিয়ালদহ লোকাল

মেঘনাথ সাহা (৬ অক্টোবর ১৮৯৩ – ১৬ ফেব্রুয়ারি ১৯৫৬)

প্রতিধ্বনি

মহাস্থেতা দেবী (১৪ জানুয়ারি ১৯২৬ - ২৮ জুলাই ২০১৬) ছিলেন এক জন ভারতীয় বাঙালি কথাসাহিত্যিক ও মানবাধিকার আন্দোলনকর্মী।

Higgs Boson particle

আন্দোলন

16 October, 1905

কলকাতা • চেরাপুঞ্জি • কানপুর • কাশ্মীর
গৌহাটি • তিরুবনন্তপুরম • চেন্নাই • কোচি

ক্ষমতা

16/23 PT SEMICONDENSED THIN

করতাল হলো কাঠ বা পিতলের তৈরি এক ধরনের
বাদ্যযন্ত্র। কোনো কোনো এলাকায় এটি খঞ্জনি নামেও
পরিচিত। এর আকৃতি কিছুটা থালার মতো। এর
বাদনরীতি একাধারে তাল, লয় ও ছন্দ নিরূপণে

16/23 PT SEMICONDENSED LIGHT

করতাল হলো কাঠ বা পিতলের তৈরি এক ধরনের
বাদ্যযন্ত্র। কোনো কোনো এলাকায় এটি খঞ্জনি
নামেও পরিচিত। এর আকৃতি কিছুটা থালার মতো।
এর বাদনরীতি একাধারে তাল, লয় ও ছন্দ
নিরূপণে সাহায্য করে। সাধারণত করতালের সুতা,

16/23 PT SEMICONDENSED MEDIUM

করতাল হলো কাঠ বা পিতলের তৈরি এক
ধরনের বাদ্যযন্ত্র। কোনো কোনো এলাকায় এটি
খঞ্জনি নামেও পরিচিত। এর আকৃতি কিছুটা
থালার মতো। এর বাদনরীতি একাধারে তাল,
লয় ও ছন্দ নিরূপণে সাহায্য করে। সাধারণত
করতালের সুতা, আঙ্গুলে (প্রধানত তর্জনী)

16/23 PT SEMICONDENSED BOLD

করতাল হলো কাঠ বা পিতলের তৈরি এক
ধরনের বাদ্যযন্ত্র। কোনো কোনো এলাকায়
এটি খঞ্জনি নামেও পরিচিত। এর আকৃতি
কিছুটা থালার মতো। এর বাদনরীতি
একাধারে তাল, লয় ও ছন্দ নিরূপণে সাহায্য
করে। সাধারণত করতালের সুতা, আঙ্গুলে
(প্রধানত তর্জনী) আটকিয়ে হাতের তালুতে

16/23 PT SEMICONDENSED EXTRALIGHT

করতাল হলো কাঠ বা পিতলের তৈরি এক ধরনের
বাদ্যযন্ত্র। কোনো কোনো এলাকায় এটি খঞ্জনি
নামেও পরিচিত। এর আকৃতি কিছুটা থালার মতো।
এর বাদনরীতি একাধারে তাল, লয় ও ছন্দ নিরূপণে

16/23 PT SEMICONDENSED

করতাল হলো কাঠ বা পিতলের তৈরি এক ধরনের
বাদ্যযন্ত্র। কোনো কোনো এলাকায় এটি খঞ্জনি
নামেও পরিচিত। এর আকৃতি কিছুটা থালার
মতো। এর বাদনরীতি একাধারে তাল, লয় ও ছন্দ
নিরূপণে সাহায্য করে। সাধারণত করতালের

16/23 PT SEMICONDENSED SEMIBOLD

করতাল হলো কাঠ বা পিতলের তৈরি এক
ধরনের বাদ্যযন্ত্র। কোনো কোনো এলাকায় এটি
খঞ্জনি নামেও পরিচিত। এর আকৃতি কিছুটা
থালার মতো। এর বাদনরীতি একাধারে তাল,
লয় ও ছন্দ নিরূপণে সাহায্য করে। সাধারণত
করতালের সুতা, আঙ্গুলে (প্রধানত তর্জনী)

16/23 PT SEMICONDENSED EXTRABOLD

করতাল হলো কাঠ বা পিতলের তৈরি এক
ধরনের বাদ্যযন্ত্র। কোনো কোনো এলাকায়
এটি খঞ্জনি নামেও পরিচিত। এর আকৃতি
কিছুটা থালার মতো। এর বাদনরীতি
একাধারে তাল, লয় ও ছন্দ নিরূপণে সাহায্য
করে। সাধারণত করতালের সুতা, আঙ্গুলে
(প্রধানত তর্জনী) আটকিয়ে হাতের তালুতে

16/23 PT THIN

করতাল হলো কাঠ বা পিতলের তৈরি এক ধরনের বাদ্যযন্ত্র। কোনো কোনো এলাকায় এটি খঞ্জনি নামেও পরিচিত। এর আকৃতি কিছুটা থালার মতো। এর বাদনরীতি একাধারে তাল, লয় ও ছন্দ নিরূপণে সাহায্য করে। সাধারণত করতালের সুতা, আঙ্গুলে (প্রধানত তর্জনী) আটকিয়ে হাতের তালুতে চাপ ও ছাড় দিয়ে এটি বাজাতে হয়।

16/23 PT EXTRALIGHT

করতাল হলো কাঠ বা পিতলের তৈরি এক ধরনের বাদ্যযন্ত্র। কোনো কোনো এলাকায় এটি খঞ্জনি নামেও পরিচিত। এর আকৃতি কিছুটা থালার মতো। এর বাদনরীতি একাধারে তাল, লয় ও ছন্দ নিরূপণে সাহায্য করে। সাধারণত করতালের সুতা, আঙ্গুলে (প্রধানত তর্জনী) আটকিয়ে হাতের তালুতে চাপ ও ছাড় দিয়ে এটি বাজাতে হয়।

16/23 PT LIGHT

করতাল হলো কাঠ বা পিতলের তৈরি এক ধরনের বাদ্যযন্ত্র। কোনো কোনো এলাকায় এটি খঞ্জনি নামেও পরিচিত। এর আকৃতি কিছুটা থালার মতো। এর বাদনরীতি একাধারে তাল, লয় ও ছন্দ নিরূপণে সাহায্য করে। সাধারণত করতালের সুতা, আঙ্গুলে (প্রধানত তর্জনী) আটকিয়ে হাতের তালুতে চাপ ও ছাড় দিয়ে এটি বাজাতে হয়।

16/23 PT REGULAR

করতাল হলো কাঠ বা পিতলের তৈরি এক ধরনের বাদ্যযন্ত্র। কোনো কোনো এলাকায় এটি খঞ্জনি নামেও পরিচিত। এর আকৃতি কিছুটা থালার মতো। এর বাদনরীতি একাধারে তাল, লয় ও ছন্দ নিরূপণে সাহায্য করে। সাধারণত করতালের সুতা, আঙ্গুলে (প্রধানত তর্জনী) আটকিয়ে হাতের তালুতে চাপ ও ছাড় দিয়ে এটি বাজাতে হয়।

16/23 PT MEDIUM

করতাল হলো কাঠ বা পিতলের তৈরি এক ধরনের বাদ্যযন্ত্র। কোনো কোনো এলাকায় এটি খঞ্জনি নামেও পরিচিত। এর আকৃতি কিছুটা থালার মতো। এর বাদনরীতি একাধারে তাল, লয় ও ছন্দ নিরূপণে সাহায্য করে। সাধারণত করতালের সুতা, আঙ্গুলে (প্রধানত তর্জনী) আটকিয়ে হাতের তালুতে চাপ ও ছাড় দিয়ে এটি বাজাতে হয়।

16/23 PT SEMIBOLD

করতাল হলো কাঠ বা পিতলের তৈরি এক ধরনের বাদ্যযন্ত্র। কোনো কোনো এলাকায় এটি খঞ্জনি নামেও পরিচিত। এর আকৃতি কিছুটা থালার মতো। এর বাদনরীতি একাধারে তাল, লয় ও ছন্দ নিরূপণে সাহায্য করে। সাধারণত করতালের সুতা, আঙ্গুলে (প্রধানত তর্জনী) আটকিয়ে হাতের তালুতে চাপ ও ছাড় দিয়ে এটি বাজাতে হয়।

16/23 PT BOLD

করতাল হলো কাঠ বা পিতলের তৈরি এক ধরনের বাদ্যযন্ত্র। কোনো কোনো এলাকায় এটি খঞ্জনি নামেও পরিচিত। এর আকৃতি কিছুটা থালার মতো। এর বাদনরীতি একাধারে তাল, লয় ও ছন্দ নিরূপণে সাহায্য করে। সাধারণত করতালের সুতা, আঙ্গুলে (প্রধানত তর্জনী) আটকিয়ে হাতের তালুতে চাপ ও ছাড় দিয়ে এটি বাজাতে হয়।

16/23 PT EXTRABOLD

করতাল হলো কাঠ বা পিতলের তৈরি এক ধরনের বাদ্যযন্ত্র। কোনো কোনো এলাকায় এটি খঞ্জনি নামেও পরিচিত। এর আকৃতি কিছুটা থালার মতো। এর বাদনরীতি একাধারে তাল, লয় ও ছন্দ নিরূপণে সাহায্য করে। সাধারণত করতালের সুতা, আঙ্গুলে (প্রধানত তর্জনী) আটকিয়ে হাতের তালুতে চাপ ও ছাড় দিয়ে এটি বাজাতে হয়।

16/23 PT SEMIEXPANDED THIN

করতাল হলো কাঠ বা পিতলের তৈরি এক ধরনের বাদ্যযন্ত্র। কোনো কোনো এলাকায় এটি খঞ্জনি নামেও পরিচিত। এর আকৃতি কিছুটা থালার মতো। এর বাদনরীতি একাধারে তাল, লয় ও ছন্দ নিরূপণে সাহায্য করে। সাধারণত করতালের সুতা, আঙ্গুলে (প্রধানত তর্জনী) আটকিয়ে হাতের তালুতে চাপ ও ছাড় দিয়ে এটি বাজাতে হয়।

16/23 PT SEMIEXPANDED EXTRALIGHT

করতাল হলো কাঠ বা পিতলের তৈরি এক ধরনের বাদ্যযন্ত্র। কোনো কোনো এলাকায় এটি খঞ্জনি নামেও পরিচিত। এর আকৃতি কিছুটা থালার মতো। এর বাদনরীতি একাধারে তাল, লয় ও ছন্দ নিরূপণে সাহায্য করে। সাধারণত করতালের সুতা, আঙ্গুলে (প্রধানত তর্জনী) আটকিয়ে হাতের তালুতে চাপ ও ছাড় দিয়ে এটি বাজাতে হয়।

16/23 PT SEMIEXPANDED LIGHT

করতাল হলো কাঠ বা পিতলের তৈরি এক ধরনের বাদ্যযন্ত্র। কোনো কোনো এলাকায় এটি খঞ্জনি নামেও পরিচিত। এর আকৃতি কিছুটা থালার মতো। এর বাদনরীতি একাধারে তাল, লয় ও ছন্দ নিরূপণে সাহায্য করে। সাধারণত করতালের সুতা, আঙ্গুলে (প্রধানত তর্জনী) আটকিয়ে হাতের তালুতে চাপ ও ছাড় দিয়ে এটি বাজাতে হয়।

16/23 PT SEMIEXPANDED

করতাল হলো কাঠ বা পিতলের তৈরি এক ধরনের বাদ্যযন্ত্র। কোনো কোনো এলাকায় এটি খঞ্জনি নামেও পরিচিত। এর আকৃতি কিছুটা থালার মতো। এর বাদনরীতি একাধারে তাল, লয় ও ছন্দ নিরূপণে সাহায্য করে। সাধারণত করতালের সুতা, আঙ্গুলে (প্রধানত তর্জনী) আটকিয়ে হাতের তালুতে চাপ ও ছাড় দিয়ে এটি বাজাতে হয়।

16/23 PT SEMIEXPANDED MEDIUM

করতাল হলো কাঠ বা পিতলের তৈরি এক ধরনের বাদ্যযন্ত্র। কোনো কোনো এলাকায় এটি খঞ্জনি নামেও পরিচিত। এর আকৃতি কিছুটা থালার মতো। এর বাদনরীতি একাধারে তাল, লয় ও ছন্দ নিরূপণে সাহায্য করে। সাধারণত করতালের সুতা, আঙ্গুলে (প্রধানত তর্জনী) আটকিয়ে হাতের তালুতে চাপ ও ছাড় দিয়ে এটি বাজাতে হয়।

16/23 PT SEMIEXPANDED SEMIBOLD

করতাল হলো কাঠ বা পিতলের তৈরি এক ধরনের বাদ্যযন্ত্র। কোনো কোনো এলাকায় এটি খঞ্জনি নামেও পরিচিত। এর আকৃতি কিছুটা থালার মতো। এর বাদনরীতি একাধারে তাল, লয় ও ছন্দ নিরূপণে সাহায্য করে। সাধারণত করতালের সুতা, আঙ্গুলে (প্রধানত তর্জনী) আটকিয়ে হাতের তালুতে চাপ ও ছাড় দিয়ে এটি বাজাতে হয়।

16/23 PT SEMIEXPANDED BOLD

করতাল হলো কাঠ বা পিতলের তৈরি এক ধরনের বাদ্যযন্ত্র। কোনো কোনো এলাকায় এটি খঞ্জনি নামেও পরিচিত। এর আকৃতি কিছুটা থালার মতো। এর বাদনরীতি একাধারে তাল, লয় ও ছন্দ নিরূপণে সাহায্য করে। সাধারণত করতালের সুতা, আঙ্গুলে (প্রধানত তর্জনী) আটকিয়ে হাতের তালুতে চাপ ও ছাড় দিয়ে এটি বাজাতে হয়।

16/23 PT SEMIEXPANDED EXTRABOLD

করতাল হলো কাঠ বা পিতলের তৈরি এক ধরনের বাদ্যযন্ত্র। কোনো কোনো এলাকায় এটি খঞ্জনি নামেও পরিচিত। এর আকৃতি কিছুটা থালার মতো। এর বাদনরীতি একাধারে তাল, লয় ও ছন্দ নিরূপণে সাহায্য করে। সাধারণত করতালের সুতা, আঙ্গুলে (প্রধানত তর্জনী) আটকিয়ে হাতের তালুতে চাপ ও ছাড় দিয়ে এটি বাজাতে হয়।

16/23 PT EXPANDED THIN

করতাল হলো কাঠ বা পিতলের তৈরি এক ধরনের বাদ্যযন্ত্র। কোনো কোনো এলাকায় এটি খঞ্জনি নামেও পরিচিত। এর আকৃতি কিছুটা থালার মতো। এর বাদনরীতি একাধারে তাল, লয় ও ছন্দ নিরূপণে সাহায্য করে। সাধারণত করতালের সুতা, আঙ্গুলে (প্রধানত তর্জনী) আটকিয়ে হাতের তালুতে চাপ ও ছাড় দিয়ে এটি

16/23 PT EXPANDED EXTRALIGHT

করতাল হলো কাঠ বা পিতলের তৈরি এক ধরনের বাদ্যযন্ত্র। কোনো কোনো এলাকায় এটি খঞ্জনি নামেও পরিচিত। এর আকৃতি কিছুটা থালার মতো। এর বাদনরীতি একাধারে তাল, লয় ও ছন্দ নিরূপণে সাহায্য করে। সাধারণত করতালের সুতা, আঙ্গুলে (প্রধানত তর্জনী) আটকিয়ে হাতের তালুতে চাপ ও ছাড় দিয়ে এটি

16/23 PT EXPANDED LIGHT

করতাল হলো কাঠ বা পিতলের তৈরি এক ধরনের বাদ্যযন্ত্র। কোনো কোনো এলাকায় এটি খঞ্জনি নামেও পরিচিত। এর আকৃতি কিছুটা থালার মতো। এর বাদনরীতি একাধারে তাল, লয় ও ছন্দ নিরূপণে সাহায্য করে। সাধারণত করতালের সুতা, আঙ্গুলে (প্রধানত তর্জনী) আটকিয়ে হাতের তালুতে চাপ ও ছাড় দিয়ে এটি বাজাতে হয়।

16/23 PT EXPANDED

করতাল হলো কাঠ বা পিতলের তৈরি এক ধরনের বাদ্যযন্ত্র। কোনো কোনো এলাকায় এটি খঞ্জনি নামেও পরিচিত। এর আকৃতি কিছুটা থালার মতো। এর বাদনরীতি একাধারে তাল, লয় ও ছন্দ নিরূপণে সাহায্য করে। সাধারণত করতালের সুতা, আঙ্গুলে (প্রধানত তর্জনী) আটকিয়ে হাতের তালুতে চাপ ও ছাড় দিয়ে এটি বাজাতে হয়।

16/23 PT EXPANDED MEDIUM

করতাল হলো কাঠ বা পিতলের তৈরি এক ধরনের বাদ্যযন্ত্র। কোনো কোনো এলাকায় এটি খঞ্জনি নামেও পরিচিত। এর আকৃতি কিছুটা থালার মতো। এর বাদনরীতি একাধারে তাল, লয় ও ছন্দ নিরূপণে সাহায্য করে। সাধারণত করতালের সুতা, আগুলে (প্রধানত তর্জনী) আটকিয়ে হাতের তালুতে চাপ ও ছাড় দিয়ে এটি বাজাতে হয়।

16/23 PT EXPANDED SEMIBOLD

করতাল হলো কাঠ বা পিতলের তৈরি এক ধরনের বাদ্যযন্ত্র। কোনো কোনো এলাকায় এটি খঞ্জনি নামেও পরিচিত। এর আকৃতি কিছুটা থালার মতো। এর বাদনরীতি একাধারে তাল, লয় ও ছন্দ নিরূপণে সাহায্য করে। সাধারণত করতালের সুতা, আগুলে (প্রধানত তর্জনী) আটকিয়ে হাতের তালুতে চাপ ও ছাড় দিয়ে এটি বাজাতে হয়।

16/23 PT EXPANDED BOLD

করতাল হলো কাঠ বা পিতলের তৈরি এক ধরনের বাদ্যযন্ত্র। কোনো কোনো এলাকায় এটি খঞ্জনি নামেও পরিচিত। এর আকৃতি কিছুটা থালার মতো। এর বাদনরীতি একাধারে তাল, লয় ও ছন্দ নিরূপণে সাহায্য করে। সাধারণত করতালের সুতা, আগুলে (প্রধানত তর্জনী) আটকিয়ে হাতের তালুতে চাপ ও ছাড় দিয়ে এটি বাজাতে হয়।

16/23 PT EXPANDED EXTRABOLD

করতাল হলো কাঠ বা পিতলের তৈরি এক ধরনের বাদ্যযন্ত্র। কোনো কোনো এলাকায় এটি খঞ্জনি নামেও পরিচিত। এর আকৃতি কিছুটা থালার মতো। এর বাদনরীতি একাধারে তাল, লয় ও ছন্দ নিরূপণে সাহায্য করে। সাধারণত করতালের সুতা, আগুলে (প্রধানত তর্জনী) আটকিয়ে হাতের তালুতে চাপ ও ছাড় দিয়ে এটি বাজাতে হয়।

| FEATURE | Non-functioning Opentype Features | Functioning Opentype Features |
|-------------------|--|--------------------------------------|
| Initial Forms | ৱেল দৈনকি | ৱেল দৈনিক |
| Akhanda Conjuncts | ককষ্ অজ্ঞান | কক্ষ অজ্ঞান |
| Reph Forms | তর্ক | তর্ক |
| Phala Forms | ষত্ব প্রশ্ন ধনাচ্য | ষত্ব প্রশ্ন ধনাচ্য |
| Conjunct Forms | আক্কেলে কিস্ণবং লক্ষ্মী উজ্জ্বল | আক্কেল ক্সিণবং লক্ষ্মী উজ্জ্বল |
| Pre-base Forms | টিকটিকি ঠিকানা | টিকটিকি ঠিকানা |
| Above-base Forms | রিপোর্টের ছঃঠ | রিপোর্টের ছঃঠ |
| Below-base Forms | শভু গরু | শুভ গুরু |
