# Mukta मुक्त

Mukta is a Unicode compliant, contemporary, humanist, mono-linear typeface available in seven weights, supporting Devanagari, Latin scripts. Mukta is a libre licensed version of Ek's self-titled multi-script project, an ongoing effort to develop a unified type family for each Indian script. The goal is to build one harmonious family across all Indian scripts without letting the visual features of one script dominate over others.

Designed by: Girish Dalvi & Yashodeep Gholap

To use the font for websites, please visit: https://fonts.google.com/specimen/Ek+Mukta

To download source files, please visit: https://github.com/EkType/Mukta/releases

To download fonts, please visit: www.ektype.in

Fr Type



www.ektype.in

......

Mukta	Scripts	/ Weights
		,

मुक्त एक्स्ट्राबोल्ड Mukta ExtraBold			
मुक्त बोल्ड Mukta Bold			
मुक्त सेमीबोल्ड Mukta SemiBold			
मुक्त मीडियम Mukta Medium			
मुक्त रेग्युलर Mukta Regular			
मुक्त लाईट Mukta Light			
मुक्त एक्स्ट्रालाईट Mukta ExtraLight			

.....

.....

अ आ इ ई उ ऊ ऋ ऋ ल ल ऍ ऎ ए ऐ ऑ ओ ओ ओ अं अः क ख ग घ ङ च छ ज झ ञ ट ठ ड ढ ण त थ द ध न प फ ब भ म य र ल ल व श श ष स ह ळ क्ष ज़ श्र क़ ख़ ग़ ज़ इ ढ़ फ़ र न ॐ ५ '।"॥ S!?.,:;\"[{(¢£¥\*§₹€)}]"/ % © ® ™ ° • × ÷ ¶ '#' | o ? ? 3 8 9 ५६७८ < ₹0123456789% ½0123456789@&ABC DEFGHIJKLMNOPQRS TUVWXYZaabcdefggh ijklmnopqrstuvwxyzà á â ã ä å A B C D E F G H I J K L M N opqrstuvwxyzℓNºΩ⊖  $\partial \Delta \prod \sum \sqrt{\bullet \infty}$   $\propto \neq \leq \geq \Diamond \uparrow \ddagger \%$ 

## जीवनाशी एकरूप झालेले

एकत्र कुटुंबपद्धतिः हिंदू समाजातील एक वैशिष्ट्यपूर्ण संस्था. हिंदूमध्ये एकत्र कुटुंब हे केवळ जास्त पिढ्यांचेच असते किंवा जास्त काळपर्यंत अस्तित्वात असते असे नसून, अशा कुटुंबास एक विधिमान्य दर्जा आणि त्यांच्या घटकांस काही वैशिष्ट्यपूर्ण अधिकार प्राप्त झालेले आहेत.

# एकवचन

यात्री कृपया ध्यान दे, प्लेटफार्म क्रमांक ६ से, ३ बजकर ४५ मिनट की गोरेगांव जानेवाली, तेज़ लोकल आज प्लेटफार्म क्रमांक १ पर आएगी।

## 15 अगस्त 1947

## 'दुनिया का नंबर एक खिलाड़ी बनूंगा!'

यदि कोई विदेशी, जिसे भारतीय परिस्थितियों का ज्ञान नहीं है, सारे देश की यात्रा करे तो, वह वहाँ की भिन्नताओं को देखकर यही समझेगा कि, यह एकही देश नहीं, बल्कि छोटे-छोटे देशों का समूह है और ये देश एक-दूसरे से अत्यधिक भिन्न है। देश के एक छोर पर, हिम मंडित हिमालय दिखाई देगा और दक्षिण की ओर बढ़ने पर गंगा, यमुना एवं ब्रह्मपुत्र की घाटियाँ, फिर विन्ध्य, अरावली, सतपुड़ा, नीलगिरी पर्वतश्रेणियों का पठार। अगर वह पश्चिम से पूर्व की ओर जायेगा तो उसे वैसी ही विविधता और विभिन्नता मिलेगी। हिमालय की अत्यधिक ठण्ड मिलेगी, मैदानों की अत्यधिक गर्मी मिलेगी। एक तरफ़ असम का समवर्षा वाला प्रदेश, तो दूसरी ओर जैसलमेर, जहाँ बहुत कम वर्षा होती है। भौगोलिक दृष्टि से भारत में सर्वत्र विविधता दिखाई पड़ती है।

### वारकरी संप्रदायातील एक सुप्रसिद्ध संत

Source: marathivishwakosh.in, bharatdiscovery.org

#### **2013 ICC CHAMPIONS TROPHY**

Indian food is world renowned for being aromatic & delicious.

# Brahmi

The tropical forests in east are in contrast to the pine and coniferous woodland of the western Himalayas. Indian flora has a great range of varieties from shrubs to deciduous forests and tropical jungles to cool temperate woods.

# Qutub Minar

It echoes in the hills of the Vindhyas & Himalayas

## 7517 kms of coastline

Indian languages have different origins. The languages evolved from the Indo-European group of languages are known as Indic languages. Gujarati, Marathi, Punjabi etc belong to this group. The South Indian languages which are distinctly different from the Indic languages and include

Tamil, Malayalam, Telugu etc. are known as the Dravidian group. Hindi is the official language of India. Indian languages beside Hindi and English are Assamese, Bengali, Dogri, Gujarati, Kanada, Kashmiri, Malayalam, Marathi, Manipuri, Oriya, Punjabi, Sanskrit, Sindhi, Tamil, Telugu and Urdu.

#### A LAND OF MYRIAD TONGUES

Source: Wikipedia | www.indtravel.com

## GOOD MORNING महाराष्ट्र!

भारत के दो अधिकारिक नाम हैं, हिन्दी में भारत और अंग्रेज़ी में इण्डिया (India)। इण्डिया इस नाम की उत्पत्ति सिन्धु नदी के अंग्रेजी नाम 'इण्डस'(Indus) से हुई है।



ॐ त्र्यम्बकं यजामहे सुगन्धिं पुष्टिवर्धनम्। उर्वारुकमिव बन्धनान् मृत्योर्मुक्षीय मामृतात्॥

#### Andaman & Nicobar Islands

# Namaste

भाषाओं के मामले में भारतवर्ष विश्व के समृद्धतम देशों में से है। संविधान के अनुसार हिन्दी भारत की राजभाषा है। वर्तमान समय में केंद्रीय सरकार में काम हिन्दी और अंग्रेज़ी भाषाओं में होता है, और राज्यों में हिन्दी अथवा अपने-अपने क्षेत्रीय भाषाओं में काम होता है। भारतीय संविधान एक राष्ट्रभाषा का वर्णन नहीं करता। India has no official national language. The official language is standard Hindi, while English is the secondary official language. The constitution of India states that, "The official language of the Union shall be Hindi in Devanagari script."

अगला स्टेशन दादर, Next station Dadar

## विश्व हिंदी साहित्य संमेलन

Source: Wikipedia

#### 8/12 पॉइंट, मुक्त एक्स्ट्रालाईट | 8/12 PT, Mukta ExtraLight

भारत अनेक संस्कृतियों और भाषाओं वाला देश है, लेकिन भावनात्मकता की दृष्टि से एक है। इसलिए भिन्नता में एकता दिखाई देती है। इस सांस्कृतिक भिन्नता की एकता को और सुदृढ बनाने के लिए जरूरी है कि भावनाओं और विचारों का आदान प्रदान हो और इसके लिए एक भाषा का होना जरूरी है। हिंदी एक ऐसी भाषा है जो इस देश की संपूर्ण संस्कृति को अपने अंदर समाहित कर लेती है। हमारे दार्शनिक संतों, समाज सुधारक साधुओं ने इसी भाषा के खिचडी रूप को अपनाकर मानव धर्म और दार्शनिक चिंतन का प्रचार किया और देशवासियों को जोडा। आजादी की लडाई में हिंदी भाषा ने देश के सभी नागरिकों को जोडा और देश प्रेम की भावना को मुखर लिया और देश को अंग्रेजों के शासन से स्वतंत्र कराया। इसी कारण स्वतंत्रता के बाद हमारे संविधान में देवनागरी लिपि में लिखी जाने वाली हिंदी भाषा को संघ की राजभाषा के रूप

#### 10/14 पॉइंट, मुक्त एक्स्ट्रालाईट | 10/14 PT, Mukta ExtraLight

भारत अनेक संस्कृतियों और भाषाओं वाला देश है, लेकिन भावनात्मकता की दृष्टि से एक है। इसलिए भिन्नता में एकता दिखाई देती है। इस सांस्कृतिक भिन्नता की एकता को और सुदृढ़ बनाने के लिए जरूरी है कि भावनाओं और विचारों का आदान प्रदान हो और इसके लिए एक भाषा का होना जरूरी है। हिंदी एक ऐसी भाषा है जो इस देश की संपूर्ण संस्कृति को अपने अंदर समाहित कर लेती है। हमारे दार्शनिक संतों, समाज सुधारक साधुओं ने इसी भाषा के खिचडी रूप को अपनाकर मानव धर्म और दार्शनिक चिंतन का प्रचार किया और देशवासियों को जोडा। आजादी की लडाई में हिंदी भाषा ने

#### 8/12 पॉइंट, मुक्त रेग्युलर | 8/12 PT, Mukta Regular

भारत अनेक संस्कृतियों और भाषाओं वाला देश है, लेकिन भावनात्मकता की दृष्टि से एक है। इसलिए भिन्नता में एकता दिखाई देती है। इस सांस्कृतिक भिन्नता की एकता को और सुदृढ बनाने के लिए जरूरी है कि भावनाओं और विचारों का आदान प्रदान हो और इसके लिए एक भाषा का होना जरूरी है। हिंदी एक ऐसी भाषा है जो इस देश की संपूर्ण संस्कृति को अपने अंदर समाहित कर लेती है। हमारे दार्शनिक संतों, समाज सुधारक साधुओं ने इसी भाषा के खिचड़ी रूप को अपनाकर मानव धर्म और दार्शनिक चिंतन का प्रचार किया और देशवासियों को जोडा। आजादी की लड़ाई में हिंदी भाषा ने देश के सभी नागरिकों को जोडा और देश प्रेम की भावना को मुखर लिया और देश को अंग्रेजों के शासन से स्वतंत्र कराया। इसी कारण स्वतंत्रता के बाद हमारे संविधान में देवनागरी लिपि में लिखी जाने वाली हिंदी

#### 10/14 पॉइंट, मुक्त रेग्युलर | 10/14 PT, Mukta Regular

भारत अनेक संस्कृतियों और भाषाओं वाला देश है, लेकिन भावनातम-कता की दृष्टि से एक है। इसलिए भिन्नता में एकता दिखाई देती है। इस सांस्कृतिक भिन्नता की एकता को और सुदृढ बनाने के लिए जरूरी है कि भावनाओं और विचारों का आदान प्रदान हो और इसके लिए एक भाषा का होना जरूरी है। हिंदी एक ऐसी भाषा है जो इस देश की संपूर्ण संस्कृति को अपने अंदर समाहित कर लेती है। हमारे दार्शनिक संतों, समाज सुधारक साधुओं ने इसी भाषा के खिचडी रूप को अपनाकर मानव धर्म और दार्शनिक चिंतन का प्रचार किया और देशवासियों को जोडा। आजादी की

#### 8/12 पॉइंट, मुक्त लाईट | 8/12 PT, Mukta Light

भारत अनेक संस्कृतियों और भाषाओं वाला देश है, लेकिन भावनात्मकता की दृष्टि से एक है। इसलिए भिन्नता में एकता दिखाई देती है। इस सांस्कृतिक भिन्नता की एकता को और सुदृढ बनाने के लिए जरूरी है कि भावनाओं और विचारों का आदान प्रदान हो और इसके लिए एक भाषा का होना जरूरी है। हिंदी एक ऐसी भाषा है जो इस देश की संपूर्ण संस्कृति को अपने अंदर समाहित कर लेती है। हमारे दार्शनिक संतों, समाज सुधारक साधुओं ने इसी भाषा के खिचडी रूप को अपनाकर मानव धर्म और दार्शनिक चिंतन का प्रचार किया और देशवासियों को जोडा। आजादी की लडाई में हिंदी भाषा ने देश के सभी नागरिकों को जोडा और देश प्रेम की भावना को मुखर लिया और देश को अंग्रेजों के शासन से स्वतंत्र कराया। इसी कारण स्वतंत्रता के बाद हमारे संविधान में देवनागरी लिपि में लिखी जाने वाली हिंदी भाषा को संघ की

#### 10/14 पॉइंट, मुक्त लाईट | 10/14 PT, Mukta Light

भारत अनेक संस्कृतियों और भाषाओं वाला देश है, लेकिन भावनात्म-कता की दृष्टि से एक है। इसलिए भिन्नता में एकता दिखाई देती है। इस सांस्कृतिक भिन्नता की एकता को और सुदृढ बनाने के लिए जरूरी है कि भावनाओं और विचारों का आदान प्रदान हो और इसके लिए एक भाषा का होना जरूरी है। हिंदी एक ऐसी भाषा है जो इस देश की संपूर्ण संस्कृति को अपने अंदर समाहित कर लेती है। हमारे दार्शनिक संतों, समाज सुधारक साधुओं ने इसी भाषा के खिचडी रूप को अपनाकर मानव धर्म और दार्शनिक चिंतन का प्रचार किया और देशवासियों को जोडा। आजादी की

#### 10/14 पॉइंट, मुक्त मीडियम | 10/14 PT, Mukta Medium

भारत अनेक संस्कृतियों और भाषाओं वाला देश है, लेकिन भावनात्म-कता की दृष्टि से एक है। इसलिए भिन्नता में एकता दिखाई देती है। इस सांस्कृतिक भिन्नता की एकता को और सुदृढ बनाने के लिए जरूरी है कि भावनाओं और विचारों का आदान प्रदान हो और इसके लिए एक भाषा का होना जरूरी है। हिंदी एक ऐसी भाषा है जो इस देश की संपूर्ण संस्कृति को अपने अंदर समाहित कर लेती है। हमारे दार्शनिक संतों, समाज सुधारक साधुओं ने इसी भाषा के खिचडी रूप को अपनाकर मानव धर्म और दार्शनिक चिंतन का प्रचार किया और देशवासियों को

#### 12/17 पॉइंट, मुक्त मीडियम | 12/17 PT, Mukta Medium

भारत अनेक संस्कृतियों और भाषाओं वाला देश है, लेकिन भावनात्मकता की दृष्टि से एक है। इसलिए भिन्नता में एकता दिखाई देती है। इस सांस्कृतिक भिन्नता की एकता को और सुदृढ बनाने के लिए जरूरी है कि भावनाओं और विचारों का आदान प्रदान हो और इसके लिए एक भाषा का होना जरूरी है। हिंदी एक ऐसी भाषा है जो इस देश की संपूर्ण संस्कृति को अपने अंदर समाहित कर लेती है। हमारे दार्शनिक संतों,

Source: http://www.vizagport.com/HindiVersion/diversity.

14/20 पॉइंट, मुक्त सेमीबोल्ड | 14/20 PT, Mukta SemiBold

भारत अनेक संस्कृतियों और भाषाओं वाला देश है, लेकिन भावनात्मकता की दृष्टि से एक है। इसलिए भिन्नता में एकता दिखाई देती है। इस सांस्कृतिक भिन्नता की एकता को और सुदृढ बनाने के लिए जरूरी है कि भावनाओं और विचारों का आदान प्रदान हो और इसके लिए एक भाषा का होना जरूरी है। हिंदी एक ऐसी भाषा है जो इस देश की संपूर्ण संस्कृति को अपने अंदर समाहित कर लेती है। हमारे दार्शनिक संतों, समाज सुधारक साधुओं ने इसी भाषा के खिचडी रूप को अपनाकर मानव धर्म और दार्शनिक चिंतन का प्रचार किया और देशवासियों को जोडा। आजादी की लडाई में हिंदी भाषा ने देश के सभी नागरिकों को जोडा और देश प्रेम की भावना को मुखर लिया और देश को अंग्रेजों के शासन से स्वतंत्र कराया। इसी

16/22 पॉइंट, मुक्त बोल्ड | 16/22 PT, Mukta Bold

भारत अनेक संस्कृतियों और भाषाओं वाला देश है, लेकिन भावनात्मकता की दृष्टि से एक है। इसलिए भिन्नता में एकता दिखाई देती है। इस सांस्कृतिक भिन्नता की एकता को और सुदृढ बनाने के लिए जरूरी है कि भावनाओं और विचारों का आदान प्रदान हो और इसके लिए एक भाषा का होना जरूरी है। हिंदी एक ऐसी भाषा है जो इस देश की संपूर्ण संस्कृति को अपने अंदर समाहित कर लेती है। हमारे दार्शनिक संतों, समाज सुधारक साधुओं ने इसी भाषा के खिचडी रूप को अपनाकर मानव धर्म और दार्शनिक चिंतन का प्रचार किया और देशवासियों को जोडा। आजादी की लडाई में हिंदी भाषा ने देश के सभी नागरिकों को जोडा

18/25 पॉइंट, मुक्त एक्स्ट्राबोल्ड | 18/25 PT, Mukta ExtraBold

भारत अनेक संस्कृतियों और भाषाओं वाला देश है, लेकिन भावनात्मकता की हिए से एक है। इसलिए भिन्नता में एकता दिखाई देती है। इस सांस्कृतिक भिन्नता की एकता को और सुदृढ बनाने के लिए जरूरी है कि भावनाओं और विचारों का आदान प्रदान हो और इसके लिए एक भाषा का होना जरूरी है। हिंदी एक ऐसी भाषा है जो इस देश की संपूर्ण संस्कृति को अपने अंदर समाहित कर लेती है। हमारे दार्शनिक संतों, समाज सुधारक साधुओं ने इसी भाषा के खिचडी रूप को

#### Mukta | Latin text settings

#### 8/12 рт, Mukta ExtraLight

The art of India is inextricably intertwined with the country's cultural history, religions and philosophies, with the production and patronage of art being linked to social and cultural contexts. The earliest Indian religion to inspire major artistic monuments was Buddhism. Soon after the Buddhists initiated the rock-cut caves, Hindus and Jains started to imitate them at Badami, Aihole, Ellora, Salsette, Elephanta, Aurangabad and Mamallapuram. The Chola period, remarkable for its sculptures and bronzes, is represented by some of the finest figures of Siva in various forms, Vishnu and his consort Lakshmi, Siva saints, etc., created by using

#### 10/14 рт, Mukta ExtraLight

The art of India is inextricably intertwined with the country's cultural history, religions and philosophies, with the production and patronage of art being linked to social and cultural contexts. The earliest Indian religion to inspire major artistic monuments was Buddhism. Soon after the Buddhists initiated the rock-cut caves, Hindus and Jains started to imitate them at Badami, Aihole, Ellora, Salsette, Elephanta, Aurangabad and Mamallapuram. The Chola

•••••

#### 8/12 рт, Mukta Regular

The art of India is inextricably intertwined with the country's cultural history, religions and philosophies, with the production and patronage of art being linked to social and cultural contexts. The earliest Indian religion to inspire major artistic monuments was Buddhism. Soon after the Buddhists initiated the rock-cut caves, Hindus and Jains started to imitate them at Badami, Aihole, Ellora, Salsette, Elephanta, Aurangabad and Mamallapuram. The Chola period, remarkable for its sculptures and bronzes, is represented by some of the finest figures of Siva in various forms, Vishnu and his consort Lakshmi, Siva saints, etc.,

#### 10/14 рт, Mukta Regular

The art of India is inextricably intertwined with the country's cultural history, religions and philosophies, with the production and patronage of art being linked to social and cultural contexts. The earliest Indian religion to inspire major artistic monuments was Buddhism. Soon after the Buddhists initiated the rock-cut caves, Hindus and Jains started to imitate them at Badami, Aihole, Ellora, Salsette, Elephanta, Aurangabad and

#### 8/12 PT, Mukta Light

The art of India is inextricably intertwined with the country's cultural history, religions and philosophies, with the production and patronage of art being linked to social and cultural contexts. The earliest Indian religion to inspire major artistic monuments was Buddhism. Soon after the Buddhists initiated the rock-cut caves, Hindus and Jains started to imitate them at Badami, Aihole, Ellora, Salsette, Elephanta, Aurangabad and Mamallapuram. The Chola period, remarkable for its sculptures and bronzes, is represented by some of the finest figures of Siva in various forms, Vishnu and his consort Lakshmi, Siva saints, etc., created by using

#### 10/14 РТ, Mukta Light

The art of India is inextricably intertwined with the country's cultural history, religions and philosophies, with the production and patronage of art being linked to social and cultural contexts. The earliest Indian religion to inspire major artistic monuments was Buddhism. Soon after the Buddhists initiated the rock-cut caves, Hindus and Jains started to imitate them at Badami, Elephanta, Aihole, Salsette, Ellora, Aurangabad and Mamallapuram.

•••••

#### 10/14 РТ, Mukta Medium

The art of India is inextricably intertwined with the country's cultural history, religions and philosophies, with the production and patronage of art being linked to social and cultural contexts. The earliest Indian religion to inspire major artistic monuments was Buddhism. Soon after the Buddhists initiated the rock-cut caves, Hindus and Jains started to imitate them at Badami, Aihole, Ellora, Salsette, Aurangabad and Mamal-

#### 12/16 PT, Mukta Medium

.....

The art of India is intertwined with the conutry's cultural history, religions, philosophies, with the production and patronage of art being linked to social and cultural contexts. The earliest Indian religion to inspire major artistic monuments was Buddhism. Soon after the Buddhists initiated the rock-cut caves,

Source: www.incredibleindia.org

#### Mukta | Latin text settings

14/19 PT, Mukta SemiBold

The art of India is inextricably intertwined with the country's cultural history, religions and philosophies, with the production and patronage of art being linked to social and cultural contexts. The earliest Indian religion to inspire major artistic monuments was Buddhism. Soon after the Buddhists initiated the rock-cut caves, Hindus and Jains started to imitate them at Badami, Aihole, Ellora, Salsette, Elephanta, Aurangabad and Mamallapuram. The Chola period, remarkable for its sculptures and bronzes, is represented by some of the finest figures of

16/22 PT, Mukta Bold

The art of India is inextricably intertwined with the country's cultural history, religions and philosophies, with the production and patronage of art being linked to social and cultural contexts. The earliest Indian religion to inspire major artistic monuments was Buddhism. Soon after the Buddhists initiated the rock-cut caves, Hindus and Jains started to imitate them at Badami, Aihole, Ellora, Salsette, Elephanta, Aurangabad and Mamallapuram. The Chola period, remarkable for its

18/24 рт, Mukta ExtraBold

The art of India is inextricably intertwined with the country's cultural history, religions and philosophies, with the production and patronage of art being linked to social and cultural contexts. The earliest Indian religion to inspire major artistic monuments was Buddhism. Soon after the Buddhists initiated the rock-cut caves, Hindus and Jains started to imitate

Source: www.incredibleindia.org

# **हिन्दी शब्द की व्युत्पत्ति** विकिपीडिया

भाषाविद हिन्दी एवं उर्दू को एक ही भाषा समझते हैं। हिन्दी देवनागरी लिपि में लिखी जाती है और शब्दावली के स्तर, उस पर फ़ारसी और अखी भाषाओं का प्रयोग करती है। उर्दू फ़ारसी लिपि में लिखी जाती है और शब्दावली के स्तर, उस पर फ़ारसी और अस्बी भाषाओं का प्रभाव अधिक है। व्याकरणिक रुप से उर्दू और हिन्दी में लगभग शत-प्रतिशत समानता है, केवल कुछ विशेष क्षेत्रों में शब्दावली के स्त्रोत में अंतर होता है। कुछ विशेष व्याकरणिक संस्थना भी प्रयोग की जाती है। उर्दू और हस्पी प्रकार फ़ारसी और अरबी की कुछ विशेष व्याकरणिक संस्थना भी प्रयोग की जाती है। उर्दू और हन्दी को खड़ी बोली की दो शैलियों कहा जा सकता है। अपभंश की समाप्ति और आधुनिक भारतीय भाषाओं के जन्मकाल के समय को संक्रांतिकाल कहा जा सकता है। इन्दी का स्वरुप मीलने लगा था, जब अपभंश भाषाएँ साहित्यिक संदर्भों में प्रयोग में आ रही थीं। यही भाषाएँ बाद में विकसित होकर आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं के रूप में अभिहित हुई। अपभंश का जो भी कध्य रुप था; वही बोलियों में विकसित हुआ। भारत और अन्य देशों में में ६० करोड़ से अधिक लोग हिन्दी बोलते, पढ़ते और लिखते हैं। हिन्दी राष्ट्रभाषा, राजभाषा, सम्तर्क भाषा तथा जनभाषा के सोपानों को पार कर विश्वभाषा बनने की ओर अग्रसर है। भाषा विकास क्षेत्र से जुड़े वैज्ञानिकों की भविष्यवाणी हिन्दी प्रमियों के लिए बड़ी सन्तोष-जनक है कि आने वाले समय में विश्वस्तर पर अन्तरिष्ट्रीय महत्त्व की जो चन्द भाषाएँ होंगी उनमें हिन्दी भी प्रमुख होगी।

हिन्दी और उर्दू दोनों को मिलाकर हिन्दुस्तानी भाषा कहा जाता है। हिन्दुस्तानी मानकीकृत हिन्दी और मानकीकृत उर्दू के बोलचाल की भाषा है। इसमें शुद्ध संस्कृत और शुद्ध फ़ारसी-अरबी दोनों के शब्द कम होते हैं और तद्भव शब्द अधिक। उच्च हिन्दी भारतीय संघ की राजभाषा है। यह इन भारयीय राज्यों की भी राजभाषा है: उत्तर प्रदेश, बिहार, झारखंड, मध्य प्रदेश, उत्तरांचल, हिमाचल प्रदेश, छत्तीसगढ़, राजस्थान, हरियाणा, और दिल्ली। इन राज्यों के अतिरिक्त महाराष्ट्र, गुजरात, पश्चिम बंगाल, पंजाब, और हिन्दी भाषी राज्यों से लगते अन्य राज्यों में भी हिन्दी बोलने वालों की अच्छी संख्या है। उर्दू पाकिस्तान की और भारतीय राज्य जम्मू और कश्मीर की राजभाषा है। यह लगभग सभी ऐसे राज्यों की सह-राजभाषा है: जिनकी मुख्य राजभाषा हिन्दी है। दुर्भाग्यवश हिन्दी और उर्दू दोनों को मिलाकर हिन्दुस्तानी भाषा कहा जाता है। सन १९९८ के पूर्व, मातृभाषियों की संख्या की हिन्दी भी खेश में सर्वाधिक बोली हिन्दुस्तानी भाषा कहा जाता है। सन १९९८ के पूर्व, मातृभाषियों की संख्या की दृष्टि से विश्व में सर्वाधिक बोली

Source: WIKIPEDIA 9.5PT Mukta Light

# **Culture And Traditions**

# By Sanjeev Nayyar

Millions of years ago, the land north of the Aravillis was under sea named the Sea of Tethys. The Himalayas arose out of the sea. As time passed a huge land mass arose with rivers flowing out of the mountains, bringing silt along with them. Thus was created modern North India. Its immense fertility attracted pe-ople from distant lands. Indians are a combination of various tribes. Negritos came from Africa, Proto-Australoids from Early Mediterranean, Mongolians, the Later Mediterraneans identified with Dravidians, the Alpines considered pre-Vedic and Vedic Aryans. Uttar Pradesh and Bihar were occupied by a race called CopperHeads. It is believed that the Nagas, Asuras belonged to this stock. The languages are Kol limited to hill tribes, Sino-Tibetan limited to East India and the Aryan, Dravidian languages.

Iranians entered India through Afghanisthan. Zend Avesta, the sacred book of he Parsis contains several verses that are found in the Rig Veda. The Vedic Yama is the Zend of Avesta and so on. According to Bhagwan Dass Gidwani, author of Their culture flourished in the Vedic Ashrams that were situated on the banks of Before 2000 Bc the Aryans entered history and spread over Asia and Europe. Indothe book "Return of the Aryans," Aryans were originally from India and migrated to various parts of the world. Swami Vivekananda too said that Aryans were from ndia. A section of the media and some noted historians repeatedly harp on Aryan Dravidian conflict and use it as a tool to divide North and South Indians into two camps. Even if one were to agree that the Aryans were not more from India, what chese learned men tend to forget that the Hinduism of today is a product of Aryan Dravidian cultures? Aryans are believed to have re-entered India around 1500 Bc For about the next five centuries they waged war within themselves and with Dasas, Asuras etc. During this period there was a intermingling of customs, beliefs and a new harmony evolved. Aryans brought with them cultural vitality and influence. iver Saraswati and in the heart of Sapta Sindhu, the land of seven rivers.

#### Mukta | Open-type features

Akhanda Conjuncts	क्+ष्+म्+य=क्ष्म्य	
Multiple Prebase matras	रि कि च्रि झिं फ्फि क्सिर्ट क्स्प्ल	
Multiple Postbase matras	घ्री हीं ष्ठी री द्दीं क्फ़ीं	
Language alternates	५८ शिलालेख	५⊏ शिलालेख
Design alternates	पक्का सच्चा सप्त तंत्र्य	पक्का सद्या सप्त तंत्र्य
Small caps	typeface	TYPEFACE
Ligatures	affiliate fjord fire	affiliate fjord fire
Discretionary Ligatures	stamp	stamp
Oldstyle Figures	0123456789	0123456789
Tabular Figures	0123456789	0123456789
Superior / Inferior	H <sub>2</sub> O X <sub>3</sub> Z( <sub>5</sub> )	H <sub>2</sub> O X <sup>3</sup> Z <sup>(5)</sup>
Numerator / Denominator	0/1 2/3 4/5 6/7 8/9	0123456789/0123456789
Arbitrary Fractions	1/2 1/4 3/4	1/2 1/4 3/4
Design alternates	august	august
Numerator / Denominator  Arbitrary Fractions	o/1 2/3 4/5 6/7 8/9 1/2 1/4 3/4	0123456789/ <sub>0123456789</sub> 1/ <sub>2</sub> 1/ <sub>4</sub> 3/ <sub>4</sub>