

Mukta Malar

முத்த மலர்

Mukta Malar is a Unicode compliant, contemporary, humanist, mono-linear typeface available in seven weights, supporting Tamil, Latin scripts.

Mukta Malar is a libre licensed version of Ek's self-titled multi-script project, an ongoing effort to develop a unified type family for each Indian script.

The goal is to build one harmonious family across all Indian scripts without letting the visual features of one script dominate over others.

Tamil Designed by Aadarsh Rajan

Latin Designed by Girish Dalvi & Yashodeep Gholap

To download source files, please visit:

<https://github.com/EkType/Mukta/releases>

To download fonts, please visit:

www.ektype.in

EK TYPE



www.ektype.in

முத்த மலர் Mukta Malar ExtraLight

முத்த மலர் Mukta Malar Light

முத்த மலர் Mukta Malar Regular

முத்த மலர் Mukta Malar Medium

முத்த மலர் Mukta Malar SemiBold

முத்த மலர் Mukta Malar Bold

முத்த மலர் Mukta Malar ExtraBold

ஃ அ அ ஆ ஆ இ இ ஈ உ ஊ எ ஏ
ஐ ஒ ஒ ஓ ஓ ஔ க ச ஜ ஐ ட த ந ப
ம ய ர ற ல ள ழ வ ஸ ஷ ஸ ஈ ஈ
ரி ரீ ரு ரெ ரே ணை னை லை ளை
ஔ க உ ந ச ரு கா எ அ கூ யி நா சூ
உ மீ வு பூ ளை ஷை ரு நீ கூ
க்கிக் கு "கூ" '!'?.,:; \“[{(௳௴௶*௳
௳௴)}]”/% © ® ™ ° • × ÷ ¶ ‘#’ | 0 1 2 3
4 5 6 7 8 9 1/2 '!'?.,:; \“[{(௳௴௶*௳
௳௴)}]”/% 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2
3 4 5 6 8 9 @ & A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a
b c d e f g g h i j k l m n o p q r s t
u v w x y z à á â ã ä å A B C D E F G H
I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z ℓ №
Ω € ∂ Δ Π Σ √ • ∞ ∫ ≈ ≠ ≤ ≥ ◊ † ‡ ‰

மஹா சிவராத்ரி கலை வணக்கம்!

பில்டர் காபி ₹15 | கொத்துரொட்டி ₹80 | தோசை ₹65
குழிப்பணியாரம் ₹30 | அப்பம் ₹45 | இடியாப்பம் ₹60

ராஜா அண்ணாமலை புரம்

மாலை

“நீ பற்றற்றிரு; மற்றவை சேவை செய்யட்டும்; மூளையின் பகுதிகள் வேலை செய்யட்டும்; ஆனால் ஓர் அலைகூட மனத்தை வெல்ல இடம் கொடுக்காதே. ஓர் அன்னியன் போலவும் வழிப்போக்கன் போலவும் வேலை செய், ஆனால் உன்னைத் தளைகளுக்கு உள்ளாக்காதே. அது அஞ்சத்தக்கது.” விவேகானந்தர்

கொடைக்கானல்

2013 ICC CHAMPIONS TROPHY

Indian food is world renowned for being aromatic & delicious.

Brāhmī

The tropical forests in east are in contrast to the pine and coniferous woodland of the western Himalayas. Indian flora has a great range of varieties from shrubs to deciduous forests and tropical jungles to cool temperate woods.

Qutub Minar

It echoes in the hills of the Vindhya & Himalayas

7517 kms of coastline

Indian languages have different origins. The languages evolved from the Indo-European group of languages are known as Indic languages. Gujarati, Marathi, Punjabi etc belong to this group. The South Indian languages which are distinctly different from the Indic languages and include

Tamil, Malayalam, Telugu etc. are known as the Dravidian group. Hindi is the official language of India. Indian languages beside Hindi and English are Assamese, Bengali, Dogri, Gujarati, Kanada, Kashmiri, Malayalam, Marathi, Manipuri, Oriya, Punjabi, Sanskrit, Sindhi, Tamil, Telugu and Urdu.

A LAND OF MYRIAD TONGUES

Source: Wikipedia | www.indtravel.com

மூன்று, இரண்டு, ஒன்று!

International | சர்வதேச | Rest Rooms | கழிவறைகள்

கண்மணியே
அலை

“Reading furnishes the mind with materials of knowledge;
it is thinking that makes what we read ours!” –John Locke.

ENQUIRING

Kashmir to கன்னியாகுமரி

ஒரு ஸ்பூன் சீரகம், இரண்டு ஸ்பூன் மிளகு
தூள், இரண்டு காய்ந்த மிளகாய், இரண்டு
கப் அரிசி, உப்பு—தேவைக்கேற்ப, இரண்டு
ஸ்பூன் நெய், ஒன்று ஸ்பூன் எண்ணெய்,
நான்கு தக்காளி துண்டு, ஒரு வெங்காயம்.

One tbsp. of cumin, four tomato slices, three
cups of basmati rice, four eggs, three tsp. of
oil, two tbsp. of ghee, freshly chopped corian-
der leaves, three medium onions, three dried
chilies, two tsp. of lime juice, salt as required.

அழகான மலர்

14/20 PT, Mukta Malar SemiBold

மாட்டுப் பொங்கல் என்பது தைப்பொங்கல் நாளின் மறுநாள் தமிழர்களால் கொண்டாடப்படும் ஒரு பண்டிகை ஆகும். இது பட்டிப் பொங்கல் அல்லது கன்றுப் பொங்கல் எனவும் அழைக்கப்படுகிறது. மக்களின் வாழ்வில் ஒன்றிய பசுவுக்கு நன்றி தெரிவிப்பதற்காகவும், பசுக்களில் எல்லாத் தேவர்களும் இருப்பதாலும் பசுக்களை வணங்கி வழிபடும் நாளாகக் கொண்டாடுகின்றனர். அன்று மாடுகள் கட்டும் தொழுவத்தினைச் சுத்தம் செய்து கொள்வார்கள். கால்நடைகளை குளிப்பாட்டி சுத்தம் செய்வார்கள்.

16/22.5 PT, Mukta Malar Bold

மாட்டுப் பொங்கல் என்பது தைப்பொங்கல் நாளின் மறுநாள் தமிழர்களால் கொண்டாடப்படும் ஒரு பண்டிகை ஆகும். இது பட்டிப் பொங்கல் அல்லது கன்றுப் பொங்கல் எனவும் அழைக்கப்படுகிறது. மக்களின் வாழ்வில் ஒன்றிய பசுவுக்கு நன்றி தெரிவிப்பதற்காகவும், பசுக்களில் எல்லாத் தேவர்களும் இருப்பதாலும் பசுக்களை வணங்கி வழிபடும் நாளாகக் கொண்டாடுகின்றனர். அன்று மாடுகள் கட்டும் தொழுவத்தினைச்

18/25 PT, Mukta Malar ExtraBold

மாட்டுப் பொங்கல் என்பது தைப்பொங்கல் நாளின் மறுநாள் தமிழர்களால் கொண்டாடப்படும் ஒரு பண்டிகை ஆகும். இது பட்டிப் பொங்கல் அல்லது கன்றுப் பொங்கல் எனவும் அழைக்கப்படுகிறது. மக்களின் வாழ்வில் ஒன்றிய பசுவுக்கு நன்றி தெரிவிப்பதற்காகவும், பசுக்களில் எல்லாத் தேவர்களும் இருப்பதாலும் பசுக்களை

Source: https://ta.wikipedia.org/wiki/மாட்டுப்_பொங்கல்

Mukta Malar | Latin text settings

8/12 PT, Mukta Malar ExtraLight

The art of India is inextricably intertwined with the country's cultural history, religions and philosophies, with the production and patronage of art being linked to social and cultural contexts. The earliest Indian religion to inspire major artistic monuments was Buddhism. Soon after the Buddhists initiated the rock-cut caves, Hindus and Jains started to imitate them at Badami, Aihole, Ellora, Salsette, Elephanta, Aurangabad and Mamallapuram. The Chola period, remarkable for its sculptures and bronzes, is represented by some of the finest figures of Siva in various forms, Vishnu and his consort Lakshmi, Siva saints, etc., created by using

10/14 PT, Mukta Malar ExtraLight

The art of India is inextricably intertwined with the country's cultural history, religions and philosophies, with the production and patronage of art being linked to social and cultural contexts. The earliest Indian religion to inspire major artistic monuments was Buddhism. Soon after the Buddhists initiated the rock-cut caves, Hindus and Jains started to imitate them at Badami, Aihole, Ellora, Salsette, Elephanta, Aurangabad and Mamallapuram. The Chola

8/12 PT, Mukta Malar Regular

The art of India is inextricably intertwined with the country's cultural history, religions and philosophies, with the production and patronage of art being linked to social and cultural contexts. The earliest Indian religion to inspire major artistic monuments was Buddhism. Soon after the Buddhists initiated the rock-cut caves, Hindus and Jains started to imitate them at Badami, Aihole, Ellora, Salsette, Elephanta, Aurangabad and Mamallapuram. The Chola period, remarkable for its sculptures and bronzes, is represented by some of the finest figures of Siva in various forms, Vishnu and his consort Lakshmi, Siva saints, etc.,

10/14 PT, Mukta Malar Regular

The art of India is inextricably intertwined with the country's cultural history, religions and philosophies, with the production and patronage of art being linked to social and cultural contexts. The earliest Indian religion to inspire major artistic monuments was Buddhism. Soon after the Buddhists initiated the rock-cut caves, Hindus and Jains started to imitate them at Badami, Aihole, Ellora, Salsette, Elephanta, Aurangabad and

8/12 PT, Mukta Malar Light

The art of India is inextricably intertwined with the country's cultural history, religions and philosophies, with the production and patronage of art being linked to social and cultural contexts. The earliest Indian religion to inspire major artistic monuments was Buddhism. Soon after the Buddhists initiated the rock-cut caves, Hindus and Jains started to imitate them at Badami, Aihole, Ellora, Salsette, Elephanta, Aurangabad and Mamallapuram. The Chola period, remarkable for its sculptures and bronzes, is represented by some of the finest figures of Siva in various forms, Vishnu and his consort Lakshmi, Siva saints, etc., created by using

10/14 PT, Mukta Malar Light

The art of India is inextricably intertwined with the country's cultural history, religions and philosophies, with the production and patronage of art being linked to social and cultural contexts. The earliest Indian religion to inspire major artistic monuments was Buddhism. Soon after the Buddhists initiated the rock-cut caves, Hindus and Jains started to imitate them at Badami, Elephanta, Aihole, Salsette, Ellora, Aurangabad and Mamallapuram.

10/14 PT, Mukta Malar Medium

The art of India is inextricably intertwined with the country's cultural history, religions and philosophies, with the production and patronage of art being linked to social and cultural contexts. The earliest Indian religion to inspire major artistic monuments was Buddhism. Soon after the Buddhists initiated the rock-cut caves, Hindus and Jains started to imitate them at Badami, Aihole, Ellora, Salsette, Aurangabad and Mamal-

12/16 PT, Mukta Malar Medium

The art of India is intertwined with the country's cultural history, religions, philosophies, with the production and patronage of art being linked to social and cultural contexts. The earliest Indian religion to inspire major artistic monuments was Buddhism. Soon after the Buddhists initiated the rock-cut caves,

Source: www.incredibleindia.org

14/19 PT, Mukta Malar SemiBold

The art of India is inextricably intertwined with the country's cultural history, religions and philosophies, with the production and patronage of art being linked to social and cultural contexts. The earliest Indian religion to inspire major artistic monuments was Buddhism. Soon after the Buddhists initiated the rock-cut caves, Hindus and Jains started to imitate them at Badami, Aihole, Ellora, Salsette, Elephanta, Aurangabad and Mamallapuram. The Chola period, remarkable for its sculptures and bronzes, is represented by some of the finest figures of

16/22 PT, Mukta Malar Bold

The art of India is inextricably intertwined with the country's cultural history, religions and philosophies, with the production and patronage of art being linked to social and cultural contexts. The earliest Indian religion to inspire major artistic monuments was Buddhism. Soon after the Buddhists initiated the rock-cut caves, Hindus and Jains started to imitate them at Badami, Aihole, Ellora, Salsette, Elephanta, Aurangabad and Mamallapuram. The Chola period, remarkable for its

18/24 PT, Mukta Malar ExtraBold

The art of India is inextricably intertwined with the country's cultural history, religions and philosophies, with the production and patronage of art being linked to social and cultural contexts. The earliest Indian religion to inspire major artistic monuments was Buddhism. Soon after the Buddhists initiated the rock-cut caves, Hindus and Jains started to imitate

Source: www.incredibleindia.org

தமிழர் சமையல் விக்கிப்பீடியா

தமிழர் சமையல், பல நூற்றாண்டுகளாக தென் இந்தியா, இலங்கை மற்றும் பிற நாடுகளில் வசிக்கும் தமிழர்களால் வளர்த்தெடுக்கப்பட்ட, உலகின் சிறந்த சமையல்களில் ஒன்றாகும். இயற்கையுடனும் காலநிலைகளுடனும் இணைந்த ஒரு கிராமிய சூழலிலேயே இச்சமையல் வளர்ந்தது. பல்வகை உணவுகளை சுவையுடன் சமைக்க விருந்தோம்ப தமிழர் சமையற்கலை வழிசொல்கின்றது. பல்வகை மரக்கறிகள் (காய்கறிகள்), சுவையூட்டும் நறுமணம் தரும் பலசரக்குகள், கடலுணவுகள் தமிழர் சமையலில் இன்றியமையா இடம் பெறுகின்றன. சோறும் கறியும் தமிழரின் முதன்மை உணவாகும். கறிகளில் பல்வகையுண்டு; எடுத்துக்காட்டுக்கு, மரக்கறிக்க குழம்பு, பருப்பு, கீரை, வறை, மசியல், மீன் கறி என்பன. பொதுவாக, தமிழர் உணவுகள் காரம் மிகுந்தவை. தேங்காய், மிளகாய், கறிவேப்பிலை, வெங்காயம், உள்ளி, இஞ்சி உட்பட பல்வகை பலசரக்குகள் கறிகளுக்கும் பிற பக்க உணவுகளுக்கும் சேர்க்கப்படுவது வழக்கம்.

பொதுவாக, தமிழர்கள் காலை வேளைகளில் தேநீர் அல்லது காப்பி அருந்தும் வழக்கம் உடையவர்கள். சிலர் நீர் அல்லது பழரசங்கள் அருந்தும் வழக்கமும் உடையவர்கள். காலை உணவாக இட்லி, தோசை, இடியப்பம் போன்றவற்றை சாம்பார், சட்னி போன்றவற்றுடன் உண்பர். அடிமட்ட, நடுத்தர குடும்பங்களில் காலையில் சோறுண்பவர்களும் உளர். பழைய சோறு உண்ணும் வழக்கமும் தமிழர்களிடம் உண்டு. உணவுகங்களில் காலையில் வெண் பொங்கல், வடை, தோசை, இட்லி, பூரி போன்றவை கிடைக்கும். நண்பகல் உணவே தமிழர்களின் முதன்மையான உணவு ஆகும். சோறும் கறியுமே தமிழரின் முதன்மையான நண்பகல் உணவாக விளங்குகிறது. பலவித பக்க உணவுகளும் மதிய வேளைகளில் சேர்த்து உண்பப்படுவதுண்டு. இரசம், தயிர், மோர் போன்ற நீர்ம உணவுகளும் மதிய உணவில் சேர்த்து உண்பப்படுகின்றது. பிற்பகலிலும் மாலையிலும் சிற்றுண்டிகளும் பழங்களும் உண்ணும் வழக்கமும் பலருக்கு உண்டு. தேநீர் கடைகள், வெதுப்பகங்கள்

Culture And Traditions By Sanjeev Nayyar

Millions of years ago, the land north of the Aravillis was under sea named the Sea of Tethys. The Himalayas arose out of the sea. As time passed a huge land mass arose with rivers flowing out of the mountains, bringing silt along with them. Thus was created modern North India. Its immense fertility attracted pe-ople from distant lands. Indians are a combination of various tribes. Negritos came from Africa, Proto-Australoids from Early Mediterranean, Mongolians, the Later Mediterraneans identified with Dravidians, the Alpines considered pre-Vedic and Vedic Aryans. Uttar Pradesh and Bihar were occupied by a race called CopperHeads. It is believed that the Nagas, Asuras belonged to this stock. The languages are Kol limited to hill tribes, Sino-Tibetan limited to East India and the Aryan, Dravidian languages.

Before 2000 bc the Aryans entered history and spread over Asia and Europe. Indo-Iranians entered India through Afghanistan. Zend Avesta, the sacred book of the Parsis contains several verses that are found in the Rig Veda. The Vedic Yama is the Zend of Avesta and so on. According to Bhagwan Dass Gidwani, author of the book "Return of the Aryans," Aryans were originally from India and migrated to various parts of the world. Swami Vivekananda too said that Aryans were from India. A section of the media and some noted historians repeatedly harp on Aryan Dravidian conflict and use it as a tool to divide North and South Indians into two camps. Even if one were to agree that the Aryans were not more from India, what these learned men tend to forget that the Hinduism of today is a product of Aryan Dravidian cultures? Aryans are believed to have re-entered India around 1500 bc For about the next five centuries they waged war within themselves and with Dasas, Asuras etc. During this period there was a intermingling of customs, beliefs and a new harmony evolved. Aryans brought with them cultural vitality and influence. Their culture flourished in the Vedic Ashrams that were situated on the banks of river Saraswati and in the heart of Sapta Sindhu, the land of seven rivers.

Mukta Malar | Open-type features

Akhanda Conjuncts க் + ஷ = க்ஷ

Akhanda characters
for combining matras த + ி = தி | ல + ு = லு

Design alternates அ இ ஜ அ இ ஜ

Language alternates னை = னே | னை = னே

Design alternates றா = றா | னா = னா

Small caps typeface TYPEFACE

Ligatures affiliate fjord fire affiliate fjord fire

Discretionary Ligatures stamp sṫamp

Oldstyle Figures 0123456789 0123456789

Tabular Figures 0123456789 0123456789

Superior / Inferior H₂O X₃ Z⁽⁵⁾ H₂O X³ Z⁽⁵⁾

Numerator /
Denominator 0/1 2/3 4/5 6/7 8/9 0123456789/0123456789

Arbitrary Fractions 1/2 1/4 3/4 ½ ¼ ¾

Design alternates august august
