Mukta Vaani
મુક્ત વાણી

Mukta Vaani is a Unicode compliant, contemporary, humanist, mono-linear typeface available in seven weights, supporting Gujarati, Latin scripts. Mukta Vaani is a libre licensed version of Ek's self-titled multi-script project, an ongoing effort to develop a unified type family for each Indian script. The goal is to build one harmonious family across all Indian scripts without letting the visual features of one script dominate over others.

Gujarati is designed by:
Noopur Datye & Pallavi Karambelkar
Latin is designed by:
Girish Dalvi & Yashodeep Gholap

To use the font for websites, please visit:
https://fonts.google.com/specimen/Mukta+Vaani

To download source files, please visit:
https://github.com/EkType/Mukta/releases

To download fonts, please visit:
www.ektype.in

Ek Type
एक

www.ektype.in

મુક્ત વાણી Mukta Vaani ExtraLight

મુક્ત વાણી Mukta Vaani Light

મુક્ત વાણી Mukta Vaani Regular

મુક્ત વાણી Mukta Vaani Medium

મુક્ત વાણી Mukta Vaani SemiBold

મુક્ત વાણી Mukta Vaani Bold

મુક્ત વાણી Mukta Vaani ExtraBold

અ આ ઇ ઈ ઉ ઊ ઋ ૠ ઌ ૡ ઍ એ

ઐ ઑ ઓ ઔ । ॥ ક ખ ગ ઘ ઙ ચ છ

જ ઝ ઞ ટ ઠ ડ ઢ ણ ત થ દ ધ ન પ ફ

બ ભ મ ય ર લ વ શ ષ સ હ ળ ક્ષ જ્ઞ

શ્ર ખ ગ ઘ ચ ઞ ણ ક્ક ક્છ ઙ્ક ઙ્ખ ઽ ૐ

'।"॥ ! ? . , : ; \ “ [{ (¢ £ ¥ * § ₹ €) }]

” / % © ® ™ º • × ÷ ¶ ‘ # ’ | ૦ ૧ ૨ ૩ ૪

૫ ૬ ૭ ૮ ૯ 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ½ o

1 2 3 4 5 6 7 8 9 @ & A B C D E

F G H I J K L M N O P Q R S T U

V W X Y Z a ɑ b c d e f g g h i j

k l m n o p q r s t u v w x y z à á

â ã ä å A B C D E F G H I J K L M N

O P Q R S T U V W X Y Z ℓ № Ω ℮

∂ ∆ ∏ ∑ √ • ∞ ∫ ≈ ≠ ≤ ≥ ◊ † ‡ ‰

આજીવન બ્રહ્મચારી

ટીપે ટીપે સરોવર બંધાય, કાંકરે કાંકરે પાડ બંધાય

પ્રકાશન

લક્ષ્મણ મોટૂ પાસે ત્રણ ઘર અને આઠ દુકાન છે. દુકાનમા પાતરાં, ચેવડો, શેવ, બુંદી, શ્રીખંડ, હાંડવો, ફાફડા, ઢોકળા, ભજીયા અને ઊંધિયો મળે છે.

અમદાવાદ

“પ્યારા પ્યારા ચાંદામામા આવો મારી પાસે!”

માંસાહારીમાં એશિયાઈ સિંહ, જંગલી બિલાડી, પટ્ટીત ઝરખ, દીપડો, શિયાળ, નોળિયો, જબાદીયુ, અને રતેલ જેવા પ્રાણીઓ છે. રણ બિલાડી અને કાંટાળી-ટીપકાળી બિલાડીનું અસ્તિત્વ છે પણ ભાગ્યેજ દેખાય છે. શકાહારીમાં મુખ્યત્વે નીલગાય, રોઝ અથવા સાબર, ચોસિંગા, ચિંકારા અને જંગલી ડુક્કર છે. આસપાસના ક્ષેત્રોના કાળિયાર ક્યારેક ગીર રાષ્ટ્રીય ઉદ્યાનમાં દેખાય છે. નાનાં સસ્તન પ્રાણીઓમાં, શાહુડી અને સસલાં સા-માન્ય છે. સરીસૃપોમાં પ્રમુખ છે મગર, ભારતીય તારક કાચબા અને ઘો જળ સ્રોતની આજુબાજુ જોવા મળે છે. જંગલો અને છોડવાઓમાં સાપ મળી આવે છે. ઝરણાને કિનારે અજગર જોવા મળે છે. ખેચર સૃષ્ટિમાં લગભગ 300 પ્રજાતિના પક્ષી-ઓ છે, તેમાંના મોટાં ભગના ઘણાં અહીંના સ્થાનિક પક્ષીઓ છે.

આજે રોકડા ને ઉધાર કાલે

Source: Wikipedia

2013 ICC CHAMPIONS TROPHY

Indian food is world renowned for being aromatic & delicious.

Brāhmī

The tropical forests in east are in contrast to the pine and coniferous woodland of the western Himalayas. Indian flora has a great range of varieties from shrubs to deciduous forests and tropical jungles to cool temperate woods.

Qutub Minar

It echoes in the hills of the Vindhyas & Himalayas

7517 kms of coastline

Indian languages have different origins. The languages evolved from the Indo-European group of languages are known as Indic languages. Gujarati, Marathi, Punjabi etc belong to this group. The South Indian languages which are distinctly different from the Indic languages and include Tamil, Malayalam, Telugu etc. are known as the Dravidian group. Hindi is the official language of India. Indian languages beside Hindi and English are Assamese, Bengali, Dogri, Gujarati, Kanada, Kashmiri, Malayalam, Marathi, Manipuri, Oriya, Punjabi, Sanskrit, Sindhi, Tamil, Telugu and Urdu.

A LAND OF MYRIAD TONGUES

Source: Wikipedia | www.indtravel.com

GOOD MORNING ગુજરાત!

કમળ ભોળું, કુમુદ ભોળું, ભમર ભોળો, દીવાનાં છે જે જેનું ન તે તેનું, પ્રેમી પ્રેમી જુઠાનાં! -કલાપી

લખાણ

"Reading furnishes the mind with materials of knowledge; it is thinking that makes what we read ours!" –John Locke.

KUTCH

માવતર વાવે ને વિયા વઢે!

ભારતની ઉત્તરે હિમાચલ કે હિમાલયની પર્વતમાળ આવેલી છે. ઉત્તર ધૃવ તરફથી વહેતા ઠંડા પવનોને તે રોકી લે છે. હિમાલયની પર્વતમાળા પૂર્વમાં મ્યાનમાર કે બર્માથી ચાલુ થઈ પશ્ચિમમાં છેક અફઘાનિસ્તાન સુધી વિસ્તરેલી છે. ચીન અને ભારત વચ્ચે તે એક કુદરતી રાજકીય સીમાની ગરજ સારે છે. નેપાલ, ભૂતાન જેવા દેશ આ પર્વતમાળામાં જ આવેલા છે.

Indian cuisine encompasses a wide variety of regional and traditional cuisines, often depening on a particular state. Staple foods of Indian cuisine include pearl millet, rice, whole wheat flour, and a variety of lentils, such as urad, masoor. Lentils may be used whole, dehusked. -Wikipedia.

સૌરાષ્ટ્ર એક્સપ્રેસ | Saurashtra Express

Source: Wikipedia

Mukta Vaani | Gujarati text settings

8/12 પોઈંટ, મુક્ત વાણી એક્સ્ટ્રાલાઈટ | 8/12 PT, Mukta Vaani ExtraLight

ભવ્ય કળા અને કારીગરીનો વારસો ગુજરાતને મળેલો છે. વર્તમાન સમયે તેના વૈવિધ્યસભર અને નવીન સ્વરૂપો જોવા મળે છે. ભરતગુંથણ કળા, લાકડાકામ, પત્થરકામ, કાચકામ, ઘરેણાકામ વગેરે માં ગુજરાત આગવું તરી આવે છે. માટીકામ અને અનેક પ્રકારની હસ્તકળા દ્વારા બનાવતી સ્થાપત્યની બેનમુન કલાકૃતિ ગુજરાતનું અનેરું નજરાણું છે. ગુજરાતે શિલ્પકળા, વણાટ, ચિત્રકળા, છાપકામ, કોતરણી, કાચકામ, ભરતકામ વગેરે કળાઓમાં પોતાની આગવી ઓળખ વૈશ્વિક ક્ષેત્રે ઉભી કરી છે અને આ ઉપરાંત ખાસ કરીને તેની હસ્તકળા કે જેમા રહેલી કલાત્મકતા, વૈવિધ્યતા અને સર્જનાત્મકતાને લીધે સમગ્ર વિશ્વમાં પોતાની આગવી છાપ ઉભી કરી છે અને સમગ્ર વિશ્વમાં પ્રખ્યાત બની છે. ગુજરાતનું સાહિત્ય સ્વતંત્રતા, પરંપરા, સંસ્કૃતિ, નૃત્ય, સંગીત, લેખો, વાર્તાઓ, નાટ્યના રચયિતાઓ વગેરે ક્ષેત્રે ખૂબજ સમૃદ્ધ છે. ગુજરાતે વિશ્વને સાહિત્યકારો

10/14 પોઈંટ, મુક્ત વાણી એક્સ્ટ્રાલાઈટ | 10/14 PT, Mukta Vaani ExtraLight

ભવ્ય કળા અને કારીગરીનો વારસો ગુજરાતને મળેલો છે. વર્તમાન સમયે તેના વૈવિધ્યસભર અને નવીન સ્વરૂપો જોવા મળે છે. ભરતગુંથણ કાચકામ, પત્થરકામ, લાકડાકામ, ઘરેણાકામ, વગેરે માં ગુજરાત આગવું તરી આવે છે. અનેક પ્રકારની હસ્તકળા દ્વારા બનાવતી સ્થાપત્યની બેનમુન કલાકૃતિ ગુજરાતનું અનેરું નજરાણું છે. ગુજરાતે શિલ્પકળા, ચિત્રકળા, ભરતકામ, છાપકામ, કોતરણી, કાચકામ, વણાટ વગેરે કળાઓમાં પોતાની આગવી ઓળખ વૈશ્વિક ક્ષેત્રે ઉભી કરી છે અને આ ઉપરાંત ખાસ કરીને તેની હસ્તકળા કે જેમા રહેલી કલાત્મકતા, વૈવિધ્યતા અને સર્જનાત્મકતાને લીધે સમગ્ર

8/12 પોઈંટ, મુક્ત વાણી રેગ્યુલર | 8/12 PT, Mukta Vaani Regular

ભવ્ય કળા અને કારીગરીનો વારસો ગુજરાતને મળેલો છે. વર્તમાન સમયે તેના વૈવિધ્યસભર અને નવીન સ્વરૂપો જોવા મળે છે. ભરતગુંથણ લાકડાકામ, પત્થરકામ, કાચકામ, ઘરેણાકામ વગેરે માં ગુજરાત આગવું તરી આવે છે. માટીકામ અને અનેક પ્રકારની હસ્તકળા દ્વારા બનાવતી સ્થાપત્યની બેનમુન કલાકૃતિ ગુજરાતનું અનેરું નજરાણું છે. ગુજરાતે શિલ્પકળા, ચિત્રકળા, વણાટ, છાપકામ, કોતરણી, કાચકામ, ભરતકામ વગેરે કળાઓમાં પોતાની આગવી ઓળખ વૈશ્વિક ક્ષેત્રે ઉભી કરી છે અને આ ઉપરાંત ખાસ કરીને તેની હસ્તકળા કે જેમા રહેલી કલાત્મકતા, વૈવિધ્યતા અને સર્જનાત્મકતાને લીધે સમગ્ર વિશ્વમાં પોતાની આગવી છાપ ઉભી કરી છે અને સમગ્ર વિશ્વમાં પ્રખ્યાત બની છે. ગુજરાતનું સાહિત્ય સ્વતંત્રતા, પરંપરા, સંસ્કૃતિ, નૃત્ય, સંગીત, લેખો, વાર્તાઓ, નાટ્યના

9.5/13.5 પોઈંટ, મુક્ત વાણી રેગ્યુલર | 9.5/13.5 PT, Mukta Vaani Regular

ભવ્ય કળા અને કારીગરીનો વારસો ગુજરાતને મળેલો છે. વર્તમાન સમયે તેના વૈવિધ્યસભર અને નવીન સ્વરૂપો જોવા મળે છે. ભરતગુંથણ કળા, પત્થરકામ, કાચકામ, ઘરેણાકામ વગેરે માં ગુજરાત આગવું તરી આવે છે. માટીકામ અને અનેક પ્રકારની હસ્તકળા દ્વારા બનાવતી સ્થાપત્યની બેનમુન કલાકૃતિ ગુજરાતનું અનેરું નજરાણું છે. ગુજરાતે શિલ્પકળા, ચિત્રકળા, વણાટ, છાપકામ, કોતરણી, કાચકામ, ભરતકામ વગેરે કળાઓમાં પોતાની આગવી ઓળખ વૈશ્વિક ક્ષેત્રે ઉભી કરી છે અને આ ઉપરાંત ખાસ કરીને તેની હસ્તકળા કે જેમા રહેલી કલાત્મકતા, વૈવિધ્યતા અને સર્જનાત્મકતાને

8/12 પોઈંટ, મુક્ત વાણી લાઈટ | 8/12 PT, Mukta Vaani Light

ભવ્ય કળા અને કારીગરીનો વારસો ગુજરાતને મળેલો છે. વર્તમાન સમયે તેના વૈવિધ્યસભર અને નવીન સ્વરૂપો જોવા મળે છે. ભરતગુંથણ કળા, લાકડાકામ, પત્થરકામ, કાચકામ, ઘરેણાકામ વગેરે માં ગુજરાત આગવું તરી આવે છે. અનેક પ્રકારની હસ્તકળા દ્વારા બનાવતી સ્થાપત્યની બેનમુન કલાકૃતિ ગુજરાતનું અનેરું નજરાણું છે. ગુજરાતે શિલ્પકળા, ચિત્રકળા, છાપકામ, કોતરણી, કાચકામ, ભરતકામ વગેરે કળાઓમાં પોતાની આગવી ઓળખ વૈશ્વિક ક્ષેત્રે ઉભી કરી છે અને આ ઉપરાંત ખાસ કરીને તેની હસ્તકળા કે જેમા રહેલી કલાત્મકતા, વૈવિધ્યતા અને સર્જનાત્મકતાને લીધે સમગ્ર વિશ્વમાં પોતાની આગવી છાપ ઉભી કરી છે અને સમગ્ર વિશ્વમાં પ્રખ્યાત બની છે. ગુજરાતનું સાહિત્ય સ્વતંત્રતા, પરંપરા, સંસ્કૃતિ, નૃત્ય, સંગીત, લેખો, વાર્તાઓ, નાટ્યના રચયિતાઓ વગેરે ક્ષેત્રે ખૂબજ સમૃદ્ધ છે. ગુજરાતે વિશ્વને સા

10/14 પોઈંટ, મુક્ત વાણી લાઈટ | 10/14 PT, Mukta Vaani Light

ભવ્ય કળા અને કારીગરીનો વારસો ગુજરાતને મળેલો છે. વર્તમાન સમયે તેના વૈવિધ્યસભર અને નવીન સ્વરૂપો જોવા મળે છે. ભરતગુંથણ કળા, પત્થરકામ, કાચકામ, ઘરેણાકામ વગેરે માં ગુજરાત આગવું તરી આવે છે. અનેક પ્રકારની હસ્તકળા દ્વારા બનાવતી સ્થાપત્યની બેનમુન કલાકૃતિ ગુજરાતનું અનેરું નજરાણું છે. ગુજરાતે શિલ્પકળા, ચિત્રકળા, ભરતકામ, છાપકામ, કોતરણી, વગેરે કળાઓમાં પોતાની આગવી ઓળખ વૈશ્વિક ક્ષેત્રે ઉભી કરી છે અને આ ઉપરાંત ખાસ કરીને તેની હસ્તકળા કે જેમા રહેલી કલાત્મકતા, વૈવિધ્યતા અને સર્જનાત્મકતાને લીધે સમગ્ર વિશ્વમાં

10/14 પોઈંટ, મુક્ત વાણી મીડિયમ | 10/14 PT, Mukta Vaani Medium

ભવ્ય કળા અને કારીગરીનો વારસો ગુજરાતને મળેલો છે. વર્તમાન સમયે તેના વૈવિધ્યસભર અને નવીન સ્વરૂપો જોવા મળે છે. ભરતગુંથણ કળા, કાચકામ, ઘરેણાકામ વગેરે માં ગુજરાત આગવું તરી આવે છે. અનેક પ્રકારની હસ્તકળા દ્વારા બનાવતી સ્થાપત્યની બેનમુન કલાકૃતિ ગુજરાતનું અનેરું નજરાણું છે. ગુજરાતે શિલ્પકળા, ચિત્રકળા, વણાટ, છાપકામ, કોતરણી, કાચકામ, ભરતકામ વગેરે કળાઓમાં પોતાની આગવી ઓળખ વૈશ્વિક ક્ષેત્રે ઉભી કરી છે અને આ ઉપરાંત ખાસ કરીને તેની હસ્તકળા કે જેમા રહેલી કલાત્મકતા, વૈવિધ્યતા અને

12/17 પોઈંટ, મુક્ત વાણી મીડિયમ | 12/17 PT, Mukta Vaani Medium

ભવ્ય કારીગરીનો વારસો ગુજરાતને મળેલો છે. વર્તમાન સમયે તેના વૈવિધ્યસભર અને નવીન સ્વરૂપો જોવા મળે છે. ગુજરાતે શિલ્પકળા, ચિત્રકળા, છાપકામ, કોતરણી, કાચકામ, ભરતકામ વગેરે કળાઓમાં પોતાની આગવી ઓળખ વૈશ્વિક ક્ષેત્રે ઉભી કરી છે અને આ ઉપરાંત ખાસ કરીને તેની હસ્તકળા કે જેમા રહેલી કલાત્મકતા, વૈવિધ્યતા અને સર્જનાત્મકતાને લીધે સમગ્ર વિશ્વમાં પોતાની આગવી

Source: https://gu.wikipedia.org/wiki/ગુજરાત

14/20 પોઈંટ, મુક્ત વાણી સેમીબોલ્ડ | 14/20 PT, Mukta Vaani Semibold

ભવ્ય કળા અને કારીગરીનો વારસો ગુજરાતને મળેલો છે. વર્તમાન સમયે તેના વૈવિધ્યસભર અને નવીન સ્વરૂપો જોવા મળે છે. ભરતગુંથણ કળા, લાકડાકામ, પત્થરકામ, કાચકામ, ઘરેણાકામ વગેરે માં ગુજરાત આગવું તરી આવે છે. ગુજરાતે શિલ્પકળા, ચિત્રકળા, વણાટ, છાપકામ, કોતરણી, કાચકામ, ભરતકામ વગેરે કળાઓમાં પોતાની આગવી ઓળખ વૈશ્વિક ક્ષેત્રે ઉભી કરી છે અને આ ઉપરાંત ખાસ કરીને તેની હસ્તકળા કે જેમા રહેલી કલાત્મકતા, વૈવિધ્યતા અને સર્જનાત્મકતાને લીધે સમગ્ર વિશ્વમાં પોતાની આગવી છાપ ઉભી કરી છે અને સમગ્ર વિશ્વમાં પ્રખ્યાત બની છે. ગુજરાતનું સાહિત્ય સ્વતંત્રતા, પરંપરા, સંસ્કૃતિ, નૃત્ય, સંગીત, લેખો, વાર્તાઓ, નાટ્યના રચયિતાઓ વગેરે ક્ષેત્રે ખૂબજ સમૃદ્ધ છે. ગુજ

16/22 પોઈંટ, મુક્ત વાણી બોલ્ડ | 16/22 PT, Mukta Vaani Bold

ભવ્ય કળા અને કારીગરીનો વારસો ગુજરાતને મળેલો છે. વર્તમાન સમયે તેના વૈવિધ્યસ-ભર અને નવીન સ્વરૂપો જોવા મળે છે. ગુજરાતે શિલ્પકળા, ચિત્રકળા, વણાટ, છાપકામ, કોતરણી, કાચકામ, ભરતકામ વગેરે કળાઓમાં પોતાની આગવી ઓળખ વૈશ્વિક ક્ષેત્રે ઉભી કરી છે અને આ ઉપરાંત ખાસ કરીને તેની હસ્તકળા કે જેમા રહેલી કલાત્મકતા, વૈવિધ્યતા અને સર્જનાત્મકતાને લીધે સમગ્ર વિશ્વમાં પોતાની આગવી છાપ ઉભી કરી છે અને સમગ્ર વિશ્વમાં પ્રખ્યાત બની છે. ગુજરાતનું સાહિત્ય સ્વતંત્રતા, પરંપરા, સંસ્કૃતિ, નૃત્ય, સંગીત, લેખો, વાર્તાઓ, નાટ્યના રચયિતાઓ વગેરે ક્ષેત્રે ખૂબજ સમૃદ્ધ છે. ગુજરાત

18/25 પોઈંટ, મુક્ત વાણી એક્સ્ટ્રાબોલ્ડ | 18/25 PT, Mukta Vaani ExtraBold

ભવ્ય કળા અને કારીગરીનો વારસો ગુજરાતને મળેલો છે. વર્તમાન સમયે તેના વૈવિધ્યસભર અને નવીન સ્વરૂપો જોવા મળે છે. ગુજરાતે શિલ્પકળા, વણાટ, ચિત્રકળા, ભરતકામ, વગેરે કળાઓમાં પોતાની આગવી ઓળખ વૈશ્વિક ક્ષેત્રે ઉભી કરી છે અને આ ઉપરાંત ખાસ કરીને તેની હસ્તકળા કે જેમા રહેલી કલા-ત્મકતા, અને સર્જનાત્મકતાને લીધે સમગ્ર વિશ્વમાં પોતાની આગવી છાપ ઉભી કરી છે અને સમગ્ર વિશ્વમાં પ્રખ્યાત બની છે. ગુજરાતનું પરંપરા, સંસ્કૃતિ, નૃત્ય,

Source: https://gu.wikipedia.org/wiki/ગુજરાત

Mukta Vaani | Latin text settings

8/12 PT, Mukta Vaani ExtraLight

The art of India is inextricably intertwined with the country's cultural history, religions and philosophies, with the production and patronage of art being linked to social and cultural contexts. The earliest Indian religion to inspire major artistic monuments was Buddhism. Soon after the Buddhists initiated the rock-cut caves, Hindus and Jains started to imitate them at Badami, Aihole, Ellora, Salsette, Elephanta, Aurangabad and Mamallapuram. The Chola period, remarkable for its sculptures and bronzes, is represented by some of the finest figures of Siva in various forms, Vishnu and his consort Lakshmi, Siva saints, etc., created by using

8/12 PT, Mukta Vaani Light

The art of India is inextricably intertwined with the country's cultural history, religions and philosophies, with the production and patronage of art being linked to social and cultural contexts. The earliest Indian religion to inspire major artistic monuments was Buddhism. Soon after the Buddhists initiated the rock-cut caves, Hindus and Jains started to imitate them at Badami, Aihole, Ellora, Salsette, Elephanta, Aurangabad and Mamallapuram. The Chola period, remarkable for its sculptures and bronzes, is represented by some of the finest figures of Siva in various forms, Vishnu and his consort Lakshmi, Siva saints, etc., created by using

10/14 PT, Mukta Vaani ExtraLight

The art of India is inextricably intertwined with the country's cultural history, religions and philosophies, with the production and patronage of art being linked to social and cultural contexts. The earliest Indian religion to inspire major artistic monuments was Buddhism. Soon after the Buddhists initiated the rock-cut caves, Hindus and Jains started to imitate them at Badami, Aihole, Ellora, Salsette, Elephanta, Aurangabad and Mamallapuram. The Chola

10/14 PT, Mukta Vaani Light

The art of India is inextricably intertwined with the country's cultural history, religions and philosophies, with the production and patronage of art being linked to social and cultural contexts.The earliest Indian religion to inspire major artistic monuments was Buddhism. Soon after the Buddhists initiated the rock-cut caves, Hindus and Jains started to imitate them at Badami, Elephanta, Aihole, Salsette, Ellora, Aurangabad and Mamallapuram.

8/12 PT, Mukta Vaani Regular

The art of India is inextricably intertwined with the country's cultural history, religions and philosophies, with the production and patronage of art being linked to social and cultural contexts. The earliest Indian religion to inspire major artistic monuments was Buddhism. Soon after the Buddhists initiated the rock-cut caves, Hindus and Jains started to imitate them at Badami, Aihole, Ellora, Salsette, Elephanta, Aurangabad and Mamallapuram. The Chola period, remarkable for its sculptures and bronzes, is represented by some of the finest figures of Siva in various forms, Vishnu and his consort Lakshmi, Siva saints, etc.,

10/14 PT, Mukta Vaani Medium

The art of India is inextricably intertwined with the country's cultural history, religions and philosophies, with the production and patronage of art being linked to social and cultural contexts. The earliest Indian religion to inspire major artistic monuments was Buddhism. Soon after the Buddhists initiated the rock-cut caves, Hindus and Jains started to imitate them at Badami, Aihole, Ellora, Salsette, Aurangabad and Mamal-

10/14 PT, Mukta Vaani Regular

The art of India is inextricably intertwined with the country's cultural history, religions and philosophies, with the production and patronage of art being linked to social and cultural contexts. The earliest Indian religion to inspire major artistic monuments was Buddhism. Soon after the Buddhists initiated the rock-cut caves, Hindus and Jains started to imitate them at Badami, Aihole, Ellora, Salsette, Elephanta, Aurangabad and

12/16 PT, Mukta Vaani Medium

The art of India is intertwined with the conutry's cultural history, religions, philosophies, with the production and patronage of art being linked to social and cultural contexts. The earliest Indian religion to inspire major artistic monuments was Buddhism. Soon after the Buddhists initiated the rock-cut caves,

Source: www.incredibleindia.org

14/19 PT, Mukta Vaani SemiBold

The art of India is inextricably intertwined with the country's cultural history, religions and philosophies, with the production and patronage of art being linked to social and cultural contexts. The earliest Indian religion to inspire major artistic monuments was Buddhism. Soon after the Buddhists initiated the rock-cut caves, Hindus and Jains started to imitate them at Badami, Aihole, Ellora, Salsette, Elephanta, Aurangabad and Mamallapuram. The Chola period, remarkable for its sculptures and bronzes, is represented by some of the finest figures of

16/22 PT, Mukta Vaani Bold

The art of India is inextricably intertwined with the country's cultural history, religions and philosophies, with the production and patronage of art being linked to social and cultural contexts. The earliest Indian religion to inspire major artistic monuments was Buddhism. Soon after the Buddhists initiated the rock-cut caves, Hindus and Jains started to imitate them at Badami, Aihole, Ellora, Salsette, Elephanta, Aurangabad and Mamallapuram. The Chola period, remarkable for its

18/24 PT, Mukta Vaani ExtraBold

The art of India is inextricably intertwined with the country's cultural history, religions and philosophies, with the production and patronage of art being linked to social and cultural contexts. The earliest Indian religion to inspire major artistic monuments was Buddhism. Soon after the Buddhists initiated the rock-cut caves, Hindus and Jains started to imitate

Source: www.incredibleindia.org

ગુજરાતી રસોઈની પદ્ધતિ
વિકિપીડિયા

ખાસ કરીને બહુમતી ધરાવતા હિન્દુ અને જૈન ગુજરાતીઓ શાકાહારી છે. ગુજરાતીઓ પણ પારંપરીક ભારતીય ભોજન-શૈલીને અનુસરે છે. તેમાં ભાત, દાળ, રોટલી, શાક, છાસ અને મિઠાઇનો સમાવેશ થાય છે. ગુજરાતીઓ દ્વારા રોટલી વિવિધ પ્રકારથી બનાવવામાં આવે છે. જેમ કે રોટલી, ચપાતી, ભાખરી, પુરી, થેપલા, ઢેબરા, માલ-પુડા, પુરણ-પોળી (વેડમી), ઘારી, ખાખરા, વગેરે. પણ ગુજરાતી ભોજનમાં ફરસાણનું પણ ખૂબજ મહત્વ છે. જેમાં ખમણ, ઢોકળા, પાણીપુરી, ઢોકળી, દાળ-ઢોકળી, ફાફડા, ભજીયા, સમોસા, પાપડી, મુઠીયા, ગાંઠીયા, ચેવડો, સેવ-મમરા વગેરેનો સમાવેશ થાય છે.

ખીચડી- કે જે ચોખા અને તુવેર દાળનાં મિશ્રણ નું પકવાન છે, તેને થોડા મસાલા અને ઘી સાથે પ્રેશર-કુકરમાં રાંધવામાં આવે છે, જે ગુજરાતી થાળીની પ્રસિધ્ધ વાનગી છે અને સામાન્ય રીતે દરેક ગુજરાતી ઘરોમાં બને છે. ખીચડી દાળ, કઢી, દહી, વિવિધ શાક, પાપડ અને દાણાંદાર દેશી ઘી, વગેરે સાથે ખાઈ શકાય છે. તે ઉપરાંત કાઠીયાવાડની કઢી અને મોળા દાળભાત પણ ઘણા પ્રખ્યાત છે. કેટલીક વાનગીઓતો ગુજરાતની ખાસીયત છે, જેમંકે વાટી દાળના ખમણ, પાટુડી, ઘારી, લોચો, વગેરે. આસો માસની પુનમે દુધ-પૌઆ ખાંડ ઉમેરીને ખાય તો ફાગણની પૂનમે ખજૂર-ધાણી-ચણા ખાય. જમ્યા પછી ગુજરાતીઓ મુખવાસ અથવા પાન ખાય છે. કેટલીક માંસાહારી વાનગીઓ જોઇએ તો તેમાં ઘાંચીઓ દ્વારા બનાવાતું તપેલું અથવા દાલગોશ્ત જે બકરાનાં મટનમાંથી બનાંવાય છે, તે ઉપરાંત પારસીઓ દ્વારા બનાવાતું ઇંડાનું કાચું, સફેદ માછલી અને ડબ્બા ગોસ ગુજરાતમાં અને બહાર પણ ઘણા પ્રસિદ્ધ છે. ઘીનો ઉપયોગ રસોઇમાં છુટથી થાય છે. ઉદાહરણ તરીકે ભાતમાં, ખીચડીમાં તથા રોટલી પર. ભોજન ચટાકેદાર ફરસાણ વગર અધુરૂં માનવામાં આવે છે. જોકે, જે ગુજરાતીઓ વિદેશમાં વસવાટ કરે છે તેઓ ભોજન બનાવવામાં ત્યાં ઉપલબ્ધ સૂર્યમુખીનાં તેલનો ઉપયોગ કરે છે. પરંપરાગત રીતે મસાલા બનાવવા માટે પત્થર કે લોઢાના બનેલ ખલ-દસ્તાનો ઉપયોગ થાય છે. જોકે આજકાલ, લોકો બ્લેન્ડર અથવા ગ્રાઇન્ડરનો ઉપયોગ કરી મસાલા બનાવે છે. દરેક વ્યક્તિ મસાલા અલગ રીતે બનાવે છે, તેથી સ્વાદ પણ દરેક ઘરમાં અલગ હોય છે. ઉત્તર ગુજરાતના લોકો રસોઇમાં ખાંડેલું લાલ મરચું વાપરે છે, જ્યારે દક્ષિણ ગુજરાતના લોકો તેમની રસોઇમાં લીલાં મરચાં અને કોથમીર વધારે પસંદ કરે છે. ગુજરાતી જૈનો (અને ઘણા હિન્દુઓ) તે-મની રસોઇમાં લસણ અને ડુંગળીનો ઉપયોગ કરતાં નથી. પરંપરાગત રીતે ગુજરાતી ભોજનની અંતે મુખવાસ અથવા પાન ખવાય છે. ગુજરાતનાં ઘણા ભાગોમાં, બપોરના ભોજનમાં છાસ લેવામાં આવે છે. રાત્રી ભોજન પછી દૂધ અથવા સોડા પીવાનુ ચલણ પણ હવે વધતું જાય છે. ગુજરાતી પરિવારો શરદ પુર્ણિમાની રાત ચંદ્ર પ્રકાશમાં દુધ-પૌંવા આરોગીને ઉજવે છે. ગુજરાતી ભોજનમાં ઘણી બધી વાનગીઓ આરોગવાનો લ્હાવો લેવા જેવો છે. ગુજરાતીઓ ખાવાના શોખીન માનવામાં

Source: વિકિપીડિયા

9.5pt Mukta Vaani Light

Culture And Traditions
By Sanjeev Nayyar

Millions of years ago, the land north of the Aravillis was under sea named the Sea of Tethys. The Himalayas arose out of the sea. As time passed a huge land mass arose with rivers flowing out of the mountains, bringing silt along with them. Thus was created modern North India. Its immense fertility attracted pe-ople from distant lands. Indians are a combination of various tribes. Negritos came from Africa, Proto--Australoids from Early Mediterranean, Mongolians, the Later Mediterraneans identified with Dravidians, the Alpines considered pre-Vedic and Vedic Aryans. Uttar Pradesh and Bihar were occupied by a race called CopperHeads. It is believed that the Nagas, Asuras belonged to this stock. The languages are Kol limited to hill tribes, Sino-Tibetan limited to East India and the Aryan, Dravidian languages.

Before 2000 BC the Aryans entered history and spread over Asia and Europe. Indo--Iranians entered India through Afghanisthan. Zend Avesta, the sacred book of the Parsis contains several verses that are found in the Rig Veda. The Vedic Yama is the Zend of Avesta and so on. According to Bhagwan Dass Gidwani, author of the book "Return of the Aryans," Aryans were originally from India and migrated to various parts of the world. Swami Vivekananda too said that Aryans were from India. A section of the media and some noted historians repeatedly harp on Aryan Dravidian conflict and use it as a tool to divide North and South Indians into two camps. Even if one were to agree that the Aryans were not more from India, what these learned men tend to forget that the Hinduism of today is a product of Aryan Dravidian cultures? Aryans are believed to have re-entered India around 1500 BC For about the next five centuries they waged war within themselves and with Dasas, Asuras etc. During this period there was a intermingling of customs, beliefs and a new harmony evolved. Aryans brought with them cultural vitality and influence. Their culture flourished in the Vedic Ashrams that were situated on the banks of river Saraswati and in the heart of Sapta Sindhu, the land of seven rivers.

Source: CULTURE BY SANJEEV NAYYAR, WWW.ESAMSKRITI.COM

9.5pt Mukta Light

Mukta Vaani | Open-type features

Akhanda Conjuncts	શ્ + ન્ = શ્ન | દ્ + વ્ + ય = દ્વ્ય	
Multiple Prebase matras	રિ ટિ છિ ભિં ત્યિ ત્સ્નિં ક્સ્પિ	
Multiple Postbase matras	ત્રી ટીં હી છીં ત્તીં	
Without Vanak forms	ત + ુ = તુ | લ + ુ = લુ	
Small caps	typeface	TYPEFACE
Ligatures	affiliate fjord fire	affiliate fjord fire
Discretionary Ligatures	stamp	stamp
Oldstyle Figures	0123456789	0123456789
Tabular Figures	0123456789	0123456789
Superior / Inferior	H2O X3 Z(5)	H_2O X^3 $Z^{(5)}$
Numerator / Denominator	0/1 2/3 4/5 6/7 8/9	$^{0123456789}/_{0123456789}$
Arbitrary Fractions	1/2 1/4 3/4	½ ¼ ¾
Design alternates	august	ɑugust